

کے لیے



اسٹیٹس اور

حسنی سرور کے ۱۴ افسانے

○
برف کے بھول



PAGES 128	BARF KE PHOOL (SHORT STORIES) BY HUSNA SARWAR	40.00	1989
-----------	--	-------	------

برف کے پھول

(افسانے)

حُسنِ سرور



مودرن پبلشنگ ہاؤس

۹ گولامار کیٹ، دریا کبجہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

© حسنی سرور

۵۹ بازار ساتواں کمراس
شیواجی روڈ این۔ آر محلہ میسور
۵۷۰۰۰۷

اشاعت : ۱۹۸۹ء

قیمت : چالیس روپے

کتابت : راحت علی خاں

طباعت : لے وُن آفسیٹ پرنٹرز نئی دہلی ۲

سرورق : رزاق ارشد



زیبا ہتمام
پریم گویا ل منٹل

ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

عن سقارٹین کے نام

— جو میرے ادبی سفر

کے آغاز ہی سے میری پذیرائی

کرتے رہے ہیں

اور —

ان افسانوں کے اُن جیتے جاگتے کرد اردو

کے نام بھی

جو معاشرے اور ماحول کے پردوں سے

بھانک بھانک کر مجھے مجبور کرتے ہیں کہ

— ہمیں لکھو !



فہرست

تعارف حُسنِ سرور ۹

پیش لفظ / مخمور سعیدی ۱۱

- ۱۷ _____ گہر ہونے تک
- ۲۶ _____ گُشدہ منزل کے مسافر
- ۳۲ _____ طوفان کے بعد
- ۴۲ _____ وعدہ میر صمدی سفر
- ۴۸ _____ کرب کی صلیب
- ۵۵ _____ ریت کی دیوار
- ۷۲ _____ کچا دھاکا

- ۷۷ ————— اُجڑے دیار میں
- ۸۶ ————— چراغِ جلا دو
- ۸۹ ————— انتظار اور ابھی
- ۹۵ ————— سوکھی پیاسی دھرتی
- ۱۰۲ ————— لہلہ ساڑی
- ۱۱۰ ————— پگھلی
- ۱۱۸ ————— برف کے پھول



حُسنِ سرور

ولادت : — جون ۱۹۳۹ء

وطن : — ہاسن - کرناٹک

ابتداء نگارش : — ۴۴-۱۹۴۷ء (آٹھ نو سال کی عمر سے؛ تقریباً)

مطبوعہ تصانیف : —————

۱۹۶۸ء	(شعری مجموعہ)	خواب زار
۱۹۷۲ء	(دوسرا ایڈیشن)	خواب زار
۱۹۶۸ء	(ناول)	سیما
۱۹۷۶ء	(شعری مجموعہ)	اک چاند چمکتا ہے
۱۹۸۶ء	(شعری مجموعہ)	شبم شبم
۱۹۸۹ء	(افسانے)	برف کے پھول

غیر مطبوعہ تصانیف: —————

_____	(ناول)	سلیم
_____	(ناول)	اے غم یار
_____	(شعری مجموعہ)	نعت و سلام
_____	ہم بھم رم بھم ساون برے (گیت اور بھجنوں کا مجموعہ)	

_____ اور _____

ایک ناولٹ

سرگرمیاں: —————

رکن انجمن ترقی اردو، شاخ میسور
رکن اردو جرنلسٹز اینڈ رائٹرز ایسوسی ایشن میسور
رکن اطنات اردو اکادمی بنگلور
رکن نائٹک اردو اکادمی کی بھی تین بار رکن رہ چکی ہیں،

ایوارڈز: —————

کرناٹک سرکار کا سب سے اہم "راجیہ اتسواد" ایوارڈ: نومبر ۱۹۸۷ء
کرناٹک اردو اکادمی ایوارڈ برائے اعلیٰ تصنیف شبنم شبنم پر ۱۹۸۸ء
غالب کلچرل اکیڈمی بنگلور کا غالب ایوارڈ - ۱۹۸۹

پیش لفظ

اردو افسانے کا آغاز پریم چند سے مانا جاتا ہے حالانکہ یہ صنف اُن سے پہلے وجود میں آچکی تھی۔ کہا یہ جاتا ہے کہ افسانے کے فنی تقاضوں کا احساس و ادراک اور ان کی پاسداری کی باقاعدہ روایت پریم چند سے شروع ہوئی اور یہ بات درست بھی ہے۔ پریم چند کی روایت کو اُن کے بہت سے پیروکاروں نے جن میں اعظم کریوی اور علی عباس حسینی جیسے ادیبوں کے نام شامل ہیں، آگے بڑھایا اور ترقی پسند افسانہ نگاروں نے بھی خود کو ان کا معنوی وارث قرار دیا۔ پریم چند سے ترقی پسندوں تک افسانے کا تانا بانا زندگی میں پیش آنے والے خارجی واقعات اور حادثات سے بننا جاتا رہا ہے افسانہ محض بیانِ واقعات سے عبارت نہ تھا۔ پریم چند اور ان کے پیروکار افسانے سے سماجی اصلاح کا کام بھی لینا چاہتے تھے۔ اُن کا یہ اصلاحی نقطہ نظر ان کے افسانوں میں

جگہ جگہ در آتا ہے۔ ترقی پسند افسانہ نگار ایک انقلابی انداز فکر رکھتے تھے اور بُرے پہلوؤں کی اصلاح کے بجائے سماج کی مکمل تبدیلی پر زور دیتے تھے جس کا حتمی نسخہ ان کے نزدیک اشمہ اکیت تھی۔

لیکن ان دو میلانات کے ساتھ ساتھ ایک تیسرا میلان بھی تھا۔ اس میلان کے نمائندہ افسانہ نگار افسانے کو نہ تو محض بیانِ واقعات تک محدود رکھنا چاہتے تھے۔ نہ وہ اسے سماجی اصلاح یا انقلاب کا ذریعہ بنانا چاہتے تھے۔ ان کا زور کردار نگاری پر تھا جس کے وسیلے سے وہ انسان کی داخلی دنیا میں جنم لینے والی کہانیاں سُنانا چاہتے تھے۔ انسان کے اندر جو کہانیاں جنم لیتی ہیں، ان کے محرکات بھی خارج میں موجود ہوتے ہیں اس لیے یہ کہانیاں جہاں ایک طرف کسی کردار کے باطن سے قاری کو آشنا کرنے والی ہیں وہیں اس کے گرد و پیش سے بھی اسے متعارف کرا دیتی ہیں۔ اس ذیل میں غلام عباس، منٹو اور کچھ دوسرے افسانہ نگاروں کے نام لیے جاسکتے ہیں جنہیں جدید افسانے کا پیش رو بھی سمجھا جاتا ہے۔

لیکن جدید افسانہ دھیرے دھیرے خارج سے اپنا رشتہ مکمل طور پر قطع کرتا گیا اور اس طرح اس نے ایک ایسی پیچیدہ CASE HISTORY کی شکل اختیار کر لی جسے ماہرین کی مدد کے بغیر سلجھایا نہ جاسکے۔ افسانے سے پلاٹ، کردار، مکالمہ سبھی نکال باہر کیے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ افسانہ چند مہم جو ناقدینِ ادب کی دل چسپی کا سامان بن کر رہ گیا اور عام قاری اس سے دور ہوتا چلا گیا۔ اس صورتِ حال سے یہ ناقدینِ ادب تو بہت خوش تھے کہ اب افسانہ ان کی عالمانہ موثر گافیوں کی بیساکھیاں لگا کر ہی عام قاری تک پہنچ سکتا تھا۔ لیکن ایک مرحلے پر خود افسانہ نگاروں نے محسوس کیا کہ یہ بیساکھیاں بھی بیکار ہو چلی ہیں۔ اور جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں اُسے تنقیدی پشت پناہی کے باوجود کوئی پڑھنے کو تیار نہیں۔ یہ احساس افسانے کے حق میں ایک نیک فال تھا اور اس کے نتیجے میں افسانہ اب پھر اپنے گم شدہ فنی خدو خال حاصل کرنے لگا ہے۔

ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ اس بے رہ روی کے شکار زیادہ تر مرد افسانہ نگار ہوئے اور خاتون افسانہ نگاروں نے اس کی گرد بھی اپنے دامن پر نہ پڑنے دی قیرۃ العین حیدر

کے لیے کہا جاتا ہے کہ وہ کہانی میں شعوری ترتیب و منظم کی قائل نہیں لیکن یہ محض الزام ہے۔ بکھراؤ اور انتشار کی ایک زیریں لہر کے باوجود ان کی کہانیاں فنی نظم و ضبط کا بہترین نمونہ ہیں اور کردار نگاری کے علاوہ سماجی فضا آفرینی کا عمل بھی ان کے ہاں اپنی اعلیٰ ترین شکل میں نظر آتا ہے۔ دل چسپی کا عنصر بھی جو افسانے کا بنیادی جوہر ہے، ان کے تجزیاتی اور مطالعاتی اندازِ نظر کے باوجود کہیں رائل نہیں ہوتا۔ دوسری خاتون افسانہ نگاروں نے بھی افسانے کے اصل خدو خال کو دھندلا ہونے سے بچایا ہے اور اٹھی ہوئی سے اٹھی ہوئی آپ بیتی میں بھی "جگ بیتی" کا وہ رنگ بھرا ہے جو کسی واردات یا واقعے کو کہانی کا روپ دینے کے لیے ضروری ہے۔

حسنی سرور ایک معروف خاتون افسانہ نگار ہیں۔ مجھ سے اور میری طرح شاید پوری اُردو دنیا سے ان کے اولین تعارف کا ذریعہ ان کی شاعری بنی تھی جس کی آڑ میں ایک جذباتی احساس مگر شائستہ اور مہذب نسائی کردار جلوہ گر تھا۔ اس کردار کے کچھ معصومانہ خواب تھے، خوب صورت زندگی کے خواب جو نا تجربہ کاری کی خوش نما سنہری دھند میں پیٹے ہوئے نظر آتے تھے۔ پھر وہ شاعری کے ساتھ ساتھ افسانہ نگاری کی طرف متوجہ ہوئیں اور جلد ہی اس صنفِ ادب میں بھی انہوں نے اپنی پہچان قائم کر لی۔

حسنی سرور کی شاعری کی طرح میں ان کے افسانوں کا بھی قاری رہا ہوں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے اندازِ نظر میں گہرائی اور گیرائی بڑھی ہے۔ رومانی دھند لکوں سے نکل کر انہوں نے حقیقت کی چلچلاتی دھوپ سے آنکھیں چار کی ہیں، زندگی کی لطافتوں کے علاوہ زندگی کی کٹافتوں کو بھی لکھنے کی ہمت کی ہے اور اس لیے اب ان کے مشاہدات جب کاغذ پر منتقل ہوئے ہیں، خواہ شاعری کے روپ میں، خواہ افسانے کی شکل میں، تو یہ ان کے مشاہدات نہ رہ کر ہم سب کے مشاہدات بن جاتے ہیں اور ہمیں ایک ایسی دنیا کی سیر کراتے ہیں جو ہماری دیکھی بھالی جانی پہچانی دنیا ہے مگر ہمیں یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ جس نظر سے ہم اس دنیا کو آج دیکھ رہے ہیں، شاید اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا اور یہ نئی نظر ہمیں حسنی سرور نے دی ہے۔ میرے نزدیک ایک اچھے تخلیقی فن پارے کی یہی سب سے بڑی خوبی ہے۔

اس مجموعے میں حسنیٰ سرور کے جو افسانے شامل ہیں انھیں فنی لحاظ سے تو ہم سطح نہیں کہا جاسکتا۔ مثلاً ”ریت کی دیواریں“ اور ”لال ساڑی“ کو تقابن کی میزان میں رکھا جائے تو سارا جھکاؤ ”ریت کی دیواریں“ والے پلڑے کی طرف ہوگا، لیکن ایک چیز ان میں مشترک ہے: ایسے موضوعات کا انتخاب جو حقیقی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، ایسی زندگی جسے کہیں نہ کہیں جیا جا رہا ہے اور جس کے نشیب و فراز سے جنم لینے والے واقعات ہیں اپنی طرف فوراً ہی متوجہ کر لیتے ہیں۔

جیسا کہ میں نے کہا، حسنیٰ سرور حالات و واقعات کو حقیقت پسندی کے ساتھ پیش کرنے کا ہنر سیکھ چکی ہیں لیکن انسانی رشتوں کا ذکر ہو تو ان کا لہجہ اب بھی جذباتی ہو جاتا ہے۔ اسے ان کے اسلوب کی پہچان بھی کہا جاسکتا ہے لیکن اگر وہ اس پر زیادہ اصرار نہ کریں تو شاید فنی احتساب کے تقاضوں سے زیادہ کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہو سکتی ہیں۔

————— مخدوم سعید

دہلی،
۲ اکتوبر ۱۹۸۹ء

..... میرا تخلیقی سفر عموماً خواب زار سے ماحول میں طے ہوتا ہے۔
 جہاں ایک چاند چمکتا ہو، ستاروں کے قافلے پلکیں جھپکاتے ہوئے آسمان
 کی وسعتوں میں سفر طے کر رہے ہوں۔ ادا سن چاندنی ماحول کو شبِ نیم
 بنائے ہوئے ہوا احساسِ جاگ رہا ہو، جذباتِ سلگ رہے ہوں، شعور
 بیدار ہو، تب ہی تو تخلیق کا کرب پیدا ہوتا ہے۔

حسنی سرور

اگر گھر ہونے تک

اس کی ہر ہر جیسی آنکھوں میں عجیب سی اُداسی تھی۔ نامعلوم سا خوف اور دہشت سی ہیں جب اسے دیکھتی، جانے کیوں دل کھنچا جاتا۔ دیکھوں، کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے۔ اتنی معصوم اور پیاری شکل تھی کہ میرے دل کے آئینے میں اُتر آئی تھی۔ بوٹا سا قد، گندمی رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، ننھا سا دہانہ اور گھٹنگریا لے بالوں کا بکھرا بکھرا سا بوجھ گردن پر لیے وہ ایک کم عمر نادان سی لڑکی تھی۔ کبھی کبھار کمپونڈ کے پاس نظر آتی۔ ایک منظر۔ ایک جھلک دکھا کر تیزی سے اندر چلی جاتی اور دروازہ بند ہو جاتا!! وہ حال ہی میں ہمارے سامنے والے مکان میں آئی تھی۔ میں حیران تھی کیا اس کے ساتھ اور کوئی نہیں رہتا؟ سوا اس نوجوان کے جو صبح گھر سے نکلتا ہے تو رات گئے واپس آتا ہے۔ کون ہے یہ نوجوان؟ بھائی یا کوئی رشتہ دار۔؟ اور وہ ننھی سی لڑکی دن بھر گھر میں کیوں قید رہتی ہے؟ ایسا لگتا ہے کوئی ننھی سی سبز پری کسی دیو یا جن کا قید میں ہو۔

سہمی سہمی۔ ڈری ڈری سی۔ جانے کون ہے وہ؟

پھر ایک صبح غل غپاڑے نے مجھے وقت سے پہلے جگا دیا۔ سامنے والے مکان میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ ایک مرد کی آواز تھی دوسری کسی عورت کی۔ یہ آواز اس لڑکی کی ہرگز نہ نہیں ہو سکتی۔ کوئی بختہ عمر کی عورت تھی جو چلا رہی تھی۔

میں نے اپنا دھیان دوسری طرف ڈال دیا۔ دیر تک آوازیں کانوں سے ٹکراتی رہیں۔ اپنے کام میں مشغول رہ کر بھی میرا خیال اُدھری مڑ جاتا۔ اور میں سوچنے لگتی۔ یہ کون جھگڑ رہا ہے؟ کیوں!!!

دوپہر ڈھلے میں اپنے صحن میں پودوں کی دیکھ بھال کر رہی تھی کہ ایک ادھیر عمر کی مضبوط بدن والی عورت میرے پاس چلی آئی۔

”نستے جی! میں نے حیران ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔ میں رادھا کی ماں ہوں جی! رادھا سامنے رہتی ہے نا۔“ وہ خود ہی بولی اچھا۔ اچھا۔“

”ہاں بی بی جی! وہ میری بچی ہے۔ مردار زندہ ہے۔ مرنے لگی۔ ہاسٹل میں پڑھنے کو رکھا تھا۔ مگر یہ کھیل کھیلا ہے اس نے۔ اپنی پسند سے اس لڑکے کے ساتھ بھاگ آئی ہے کہتی ہے کہ شادی کر چکی ہوں بس کر دوڑی آئی۔ آخر اپنا خون ہے کیسے اس کی بربادی دیکھتی۔ سمجھا بھگا کرواپس لے جانا چاہتی ہوں مگر وہ ساتھ چلنا نہیں چاہتی۔ کم بخت! اور وہ ظالم کمینہ مجھ سے ہی لڑنے لگا۔ عورت منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ میں یہ کہانی سن کر حیران رہ گئی۔ اتنی کم سن اور یہ کمر قوت! مجھے اس عورت پر رحم آنے لگا۔“

”مت رو بہن! آخر تمھاری اولاد ہے ایک دن سن بھل جائے گی۔ تم اسے نرمی سے سمجھا کر لے جاؤ۔“

”دونوں نے دھکے دے کر مجھے گھر سے نکالا ہے۔ بی بی! کاش۔ میں یہ دن نہ دیکھتی۔ بھگوان کسی کو ایسی اولاد نہ دے۔ میں بھی دیکھتی ہوں وہ کیا کرتا ہے۔ کیسے نہیں بھیجتا میری بچی کو۔ لہذا۔ میں اسے جیل بھجوا دوں گی۔ ہاں! وہ روتی بکتی چلی گئی۔“

اور میرے دل میں رادھا کے لیے نفرت کا زہر گھل گیا۔ اس معصوم پیاری سی شکل کے اندر اتنا مکروہ چہرہ۔ کیا وہ اتنی گری ہوئی لڑکی ہے جو ماں کو ٹھکرا ایک غیر مرد کے ساتھ ہنسی خوشی رہ رہی ہے۔!

لیکن۔ ان خاموش نگاہوں میں وہ آداس سی مدھم سی کیفیت کیسی ہے! ایک خوف سا! ایک دہشت سی کیسی ہے!!!

مٹی کا گیند رادھا کے کمپونڈ میں جا گرا تھا۔ وہ لینے کے لیے دوڑی تو میں نے سختی سے ڈانٹ دیا۔ ”مٹی ادھر مت جاؤ۔“

”مٹی میرا بال! وہ رونے لگی۔ کوئی بات نہیں دوسرا لے لینا۔“ اور یہ دیکھ کر مجھے غصہ آ گیا کہ رادھا مٹی کا بال ہاتھ میں لیے گیٹ پر کھڑی اسے بلا رہی ہے۔ بے بی۔ اپنا بال لے جاؤ۔ میٹھی سی پکڑ کشش آواز تھی وہ۔ مٹی نے خوفزدہ ہو کر مجھے دیکھا۔ نہیں۔! میری آواز میں سختی تھی۔

وہ سہم گئی۔ اور میرے پیچھے چھپ گئی۔ بے بی اپنا بال لے لو! اس کے ہونٹوں پر ایک ننھا سا تبسم تھا اور جانے کیوں میں اسے جھڑک نہ سکی۔ چپکے سے کہہ دیا۔ ”ادھر بھینک دو۔“ میری نگاہیں غیر ارادی طور پر اس سے مل گئیں۔ وہ مسکراتی۔ ایک ایسی مسکراہٹ جس میں اپنا نیت کا پیر تو ہوتا ہے۔ میرا دل پل بھر کو کھنچ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے نفرت کی ایک تند لہر اٹھی۔ اور دل ڈوب ڈوب گیا۔ میں کچھ کہے بنا اندر مڑ گئی۔ اور مٹی کو منع کر دیا کہ ادھر جایا نہیں کرتے۔ دوسری مرتبہ پھر سے رادھا کی ماں آئی تو خوب خوب لڑائی ہوئی۔ اس کے ساتھ ایک اور نوجوان بھی تھا۔ میں نے کھڑکی سے دیکھا کہ برآمدے میں رادھا کھڑی رو رہی ہے

”ماں! تم چلی جاؤ۔ ماں بھگوان کے لیے چلی جاؤ۔ کیوں میرے پیچھے پڑی ہو۔ میرا جیون کیوں برباد کرتی ہو ماں!“

”نہیں۔ تجھے بھی میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ ورنہ میں پولیس کو خبر دیتی ہوں۔ چل میرے ساتھ۔“ وہ رادھا کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔ تم میرا بیو پارمت کرو۔ اس سے پہلے میرا گلا گھونٹ دو۔ تم۔ تم کیسی ماں ہو۔“

اسی لمحے رادھا کا ساتھی بھی آگیا۔ اور خوب گالی گلوچ ہوئی رادھا کی ماں روتی چلاتی باہر نکل گئی۔

میں حیران ہوتی رہی کہ آخر یہ کیا قصہ ہے ماں بیٹی کا۔ کچھ ہی دیر بعد میرے دروازے پر رادھا کھڑی تھی۔ تھر تھر کانپتی ہوئی۔ شمع کی لڑکی طرح زرد۔ زار زار روتی ہوئی۔

میرا دل بیسج گیا۔ کیا بات ہے رادھا؟ یہ جھگڑا کیا تھا؟ وہ سسکنے لگی۔ ”آنٹی راکیش ابھی باہر گیا ہے۔ اس کے آنے تک مجھے یہاں رہنے دو۔ میں سب باتیں بتا دوں گی۔ آپ مجھے بچا لو۔ آنٹی!۔“

”چلو اندر چلو۔ بیٹھو گھبراؤ نہیں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ وہ ذرا سنبھلی تو پوچھا۔ ”تم اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں چلی جاتیں یہ روز روز کے جھگڑے اچھے نہیں لگتے۔“

”آنٹی!۔ تو کیا ماں یہاں بھی آئی تھی۔؟“

”اس نے کیا کہا؟ اس کی آنکھوں کی دہشت اور بڑھ گئی اب میں اس ننھی سی بچی سے کیا کہتی۔
میرے ہونٹ کھل نہ سکے۔

”آنٹی میری ماں بڑی ظالم ہے اس نے زبردستی کر کے مجھے ہاسٹل سے نکالا۔ پڑھنے
بھی نہ دیا۔ میرا امتحان قریب تھا۔ ضد کر کے گھر لے گئی کہ دو دن میں واپس چلی جانا۔ وہاں سے
ایک دن کار میں مجھے مندر لے گئی۔ میری بڑی بہن بھی ساتھ تھی۔ مندر پہنچے تو دیکھا راکیش بھی تھا
پھر آنٹی سب لوگوں نے مل کر مجھے مجبور کیا کہ راکیش کو ورمالا پہنا دوں۔ ہماری شادی ہو رہی ہے۔
میں رونے لگی۔ مجھے کیا معلوم شادی کیا ہوتی ہے؟“

ماں نے سمجھایا تو میرے ہی پاس رہے گی۔ اب صرف بھگوان کے سامنے ورمالا پہنا دوں۔
اور یوں راکیش سے میری شادی کر دی گئی۔ یہ دیکھو منگل سوتر راکیش نے پہنایا ہے۔“ رادھا اپنے
گلے کا منگل سوتر دکھانے لگی۔

”رادھا۔ مگر تمہاری ماں کہتی تھی کہ تم نے اپنی مرضی سے.....“

”نہیں۔ نہیں۔ بھگوان کی قسم آنٹی۔ یہ سب کچھ ماں نے کیا ہے وہ مجھے ہر جگہ۔ یوں ہی
بدنام کرتی ہے۔“

”اچھا تو کیا۔ راکیش کے ماں باپ کو اس شادی کا علم نہیں رادھا؟“

”مندر میں راکیش کی ماں بھی تھی۔ وہ مندر سے مجھے اپنے گھر لے گئی تھی۔ اچھے کپڑے پہنائے
تھے۔ کھلایا پلایا تھا۔ دو چار دن بعد ماں مجھے گھر لے آئی۔ میں نے ضد کی کہ مجھے ہاسٹل بھیج دو۔
میرا امتحان ہے۔ میں پڑھوں گی۔ مگر ماں راضی نہ ہوئی۔ مجھے خوب مارا پیٹا۔ کچھ دنوں بعد مجھے
راکیش کے ساتھ یہاں بھیج دیا۔ مجھے ڈر لگتا ہے آنٹی میں کیا کروں۔“
وہ پھر رونے لگی۔

بمسٹکل بارہ تیرہ سال کی لڑکی کتنی معصوم تھی۔ کتنی مظلوم بھی۔ اور اب یہ کیا قصہ ہے۔“

”اب ماں نہیں چاہتی کہ میں راکیش کے ساتھ رہوں۔“

وہ مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہے۔ راکیش نے کہا تھا وہ ہمارے پاس ہی رہ جائے۔
مگر ماں نہیں مانتی۔ پہلے کچھ دن ہم دوسرے مکان میں تھے! تو ماں ساتھ تھی۔ دن رات لڑتی رہتی

راکیش سے بہت سارے پیسے بھی لیا۔ آنٹی جانے کیا کرتی ہے! میرا دل اندر ہی اندر کڑھنے لگا۔ یہ کیسی دنیا ہے۔ کیسے لوگ ہیں۔ رادھا جو کہہ رہی ہے کیا یہ سچ ہے۔ یا یہ جو اس کی ماں نے کہا تھا وہ سچ تھا؟ میں یقین اور بے یقینی کے ترازو پر ڈول رہی تھی کہ رادھا بولی آنٹی۔ میں کیا کروں مجھے بتاؤ نا۔ ماں کہتی ہے وہ مجھے کسی دوسرے لڑکے سے بیاہ دے گی۔ وہ اس سے اچھا لڑکا ہے۔ ڈاکٹری پڑھ رہا ہے۔“

”ارے! میرے تو اس پر جیسے زور دار بجلی گزر پڑی۔ اور ایک ماں کی ٹھوس عظمت ریزہ ریزہ ہو کر بھرتی چلی گئی۔ راکھ بنتی چلی گئی۔“

یہ کیسی ماں ہے؟ اپنی لڑکی کا بیو پار کر رہی ہے کیا؟ روپیہ پیسے کی حرص نے اس کے جذبات کو کھوکھلا کر دیا ہے؟ کیا وہ رادھا کی کچی جوانی سے کھیل رہی ہے؟ اسے ایک طوائف کے سانچے میں ڈھال رہی ہے؟ یہ کیسی ماں ہے؟ نہیں نہیں۔ کوئی ماں اتنی نیچ نہیں ہو سکتی۔ یہ اپنی بلند یوں سے زمین کی مکروہ پستیوں میں نہیں گر سکتی۔

”رادھا! کیا وہ تمہاری سگی ماں ہے؟“ میں بھرے گلے سے پوچھ بیٹھی۔ ”ہاں۔ پتا جی کو سورگباش ہونے چار سال گزر گئے ماں نے میری بہن کو بھی ایک امیر لڑکے سے بیاہا تھا۔ بہن اس سے لڑ جھگڑ کر چلی آئی تھی۔ اور اب وہ کسی دوسرے آدمی سے شادی کر چکی ہے۔ بہن بھی کہتی ہے کہ راکیش سے تیری شادی نہیں ہونی تھی۔ اب ہم دوسرے لڑکے سے تجھے بیاہ دیں گے۔ میں کیا کروں۔ میں کیا کروں؟“

رادھا کی سسکیاں میری روح کی بنیادوں کو ہلاتی رہیں۔ میں نے جان لیا کہ رادھا کی ماں اور بہن کس قماش کی عورتیں ہوں گی لیکن معصوم رادھا کی زندگی وہ یوں برباد تو نہیں کر سکتیں۔ اس کی رگ رگ میں ذلت اور کراہیت کا زہر نہیں بھر سکتیں۔

”تمہیں راکیش کیسا لگتا ہے؟“ یہ پوچھتے ہوئے میری آواز کپکپا اٹھی کیونکہ رادھا میری بچی کے برابر تھی۔ نا بچہ اور معصوم ایک لمحے کو اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں تعجب کا رنگ سا اُمنڈا۔ پھر وہ سر جھکا کر بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم!“

اس کا یہ سادہ سا جواب میرے دل میں تیر بن کر اتر گیا۔ اور ماما کو ہولہان کر گیا۔

”اچھا یہ کہو وہ تمہارا خیال رکھتا ہے؟“ ہاں۔ روز روز اچھی اچھی چیزیں لاتا ہے۔ کھلاتا ہے پلاتا ہے۔ کہتا ہے میں تمہیں ماں کے ساتھ نہیں جانے دوں گا۔ اب اگر ماں آئی تو پولیس کو بلا لوں گا۔“

”اچھا تم ڈرو نہیں۔ ہم راکیش کو بھی سمجھا دیں گے اور تمہاری ماں کو بھی۔!“
 ”اُنٹی“ وہ میرے سینے سے لگ گئی۔ اور سسکیاں بھر بھر کر روتی رہی۔ اور میری آنکھوں سے چند آنسو چھلک کر اس کے گھنگھریالے بالوں میں جذب ہو گئے۔!!
 اس رات راکیش دیر سے گھر آیا تب تک رادھا میرے پاس رہی۔

پھر یہ معمول سا بن گیا کہ جب بھی وہ باہر جاتا رادھا کو میرے پاس چھوڑ جاتا۔ پہنچتا کہ رادھا کی ماں نے اپنی بیٹی کا بیاہ دینے کا وعدہ کر کے راکیش سے بہت سا روپیہ اینٹھ لیا تھا۔ راکیش کی کافی زمینداری ہے۔ شہر میں بزنس کرتا ہے۔ فراخ دل اور ہمدرد بھی ہے۔ وہ اپنے خرچ سے کئی لڑکوں کو پڑھاتا بھی رہا ہے۔ رادھا کی ماں اس کے پٹروس میں رہتی تھی۔ رو دھو کر پیسہ مانگ لیا کرتی تھی۔

پھر اُس نے اپنی بیٹی کو اس سے بیاہ دینے کا وعدہ کر لیا۔ اور ایک دن مندر میں راکیش کی ماں کی موجودگی میں ہی دونوں کا بیاہ کر دیا۔ وہ چاہتی ہے کہ راکیش اب بھی روپیہ دیتا رہے وہ اور اس کی بڑی لڑکی دونوں مل کر اسے خوب لوٹ چکے ہیں۔ اب راکیش نے روپیہ دینا بند کر دیا ہے اور چاہتا ہے کہ بڑھیا اس کے ساتھ ہی رہ جائے!۔ مگر وہ یوں راضی نہیں ہوتی۔ اسی لیے اب اس نے یہ چال چلی ہے کہ لڑکی کو بہکا کر لے جائے۔ وہ ایک اور مال دار لڑکا پھاس رہی تھی جو رادھا کی ایک جھلک پر مر مٹا تھا۔ اس دوران بڑھیا کئی بار آچکی تھی۔ اور سڑک پر کھڑی بکتی جھکتی واپس ہو گئی تھی۔ وہ نوجوان بھی اس گلی کے کئی چکر لگاتا نظر آتا تھا۔

مشکل یہ تھی کہ راکیش پولیس میں رپورٹ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ رادھا کم سن تھی۔ وہ ڈرتا تھا کہ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔

ایک بار رادھا بولی ”اُنٹی! کیوں نہیں ماں کے ساتھ چلی جاؤں؟ یہ روز روز کا جھگڑا ختم ہو گا!“

تو نے لگی۔ وہ کمزور اور زرد ہو رہی تھی۔

”ماں اور بہن نے ہمارا پتہ چلا لیا ہے۔ اب وہ روز روز آگے تنگ کرتی ہیں پرسوں جب راکیش کہیں گیا ہوا تھا میری بہن ماں اور ایک لڑکا جو ڈاکٹری پڑھ رہا ہے آنے تھے اور میرے ساتھ خوب خوب جھگڑا ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ آج ہی میرے ساتھ اس کا بیاہ کر دو۔ ورنہ خاموش نہ رہوں گا۔ تم لوگوں نے اب تک میرے دو ہزار روپے ہضم کر لیے ہیں۔“

”پھر۔؟“ میری سانسیں رکنے لگیں۔

”پڑوس والوں نے انھیں ڈانٹ کر بھگا دیا۔ آنٹی! کیا میں زہر کھا کر مر جاؤں گی! میں مرجاؤں گی۔“ وہ منہ چھپائے روتی رہی۔

میرا ذہن بڑی تیزی سے کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر میں بولی: ”گھبراؤ نہیں۔ تم راکیش سے کہو کہ وہ یہ شہر چھوڑ دے۔ کچھ دنوں کے لیے سہی تم لوگ کہیں دور چلے جاؤ۔“

راکیش سے ماں نے جھگڑا کر کے ابھی ابھی ایک ہزار روپے لیے ہیں۔ ”تم کوئی فکر نہ کرو بیٹی! بھگوان تمہاری مدد کرے گا تم لوگ جتنی جلدی ہو سکتے کہیں دور نکل جاؤ۔“

”آنٹی میرے لیے دعا کرنا!“ وہ پھر مجھ سے ملنے نہیں آئی لیکن اس کی وہ وحشتناک اور دیران سی آنکھیں بار بار میرے سامنے آتی رہیں!! آنکھیں جی میں کئی سوال تھے؛ حسرت و یاس تھی معصومیت تھی، میں ان آنکھوں کو کبھی بھلا نہ سکی۔ ہر جگہ ہر موڑ پر مجھے اُن آنکھوں کی تلاش رہی۔ پورے چار سال گزر گئے۔ وقت کی ریت لحوں اور دنوں پر بچھتی چلی جا رہی تھی۔ اور پھر ذہن سے وہ آنکھیں بھی دور ہوتی چلی گئیں۔ رادھا کی یاد رفتہ رفتہ مٹتی گئی۔ لیکن کبھی کبھی کسی کی بڑی بڑی آنکھیں دیکھ کر اس کی یاد آ ہی جاتی۔ جانے کہاں ہے؟ کیسی ہے؟ وہ ڈرپوک سی نا سمجھ لڑکی جو ایک ڈانٹن ماں کی حرص کا نشانہ بن گئی۔ اسی شام میں شاپنگ کر رہی تھی۔ کسی نے میرا آپل پکڑ کر کھینچ لیا۔ میں چونک کر پلٹی: ”کون؟“

”مجھے نہیں پہچانا آنٹی؟ میں رادھا ہوں!“۔۔۔۔۔ میرے سامنے وہی آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ میں اسے بے پناہ خوشی اور حیرت سے سمک رہی تھی۔ ”تم۔ تم رادھا ہونا! اوہ! کتنی بدل گئی ہو اب کہاں ہو۔ کیسی ہو رادھا۔ تم تو ایسی گئیں کہ آنٹی کو پلٹ کر نہ پوچھا۔ میں ایک سانس میں اتنا سب

کہہ گئی۔ وہ سامنے کھڑی مسکراتی رہی۔ بھرپور مسکراہٹ! اور آنکھوں کی وہ دہشت، وہ مایوسی اب کہیں نظر نہیں آرہی تھی۔ اُن آنکھوں میں ایک طرح کا ٹھنڈا اور میٹھا سا سکون تھا اور پاکیزہ سانورگی۔ وہ چپ چاپ مسکراتے جا رہی تھی۔ پھر چونک کر بیٹھی اور پاس کھڑے نوجوان کی گود سے ایک گول مٹول بچہ اٹھا کر بولی۔ ”یہ دیکھو آنٹی! یہ ہے ہمارا لکڑو! اور یہ راکیش ہیں میرے پتی۔!“

”یہ۔ یہ۔ یعنی کہ رادھا۔ تم“ میری آواز خوشیوں کے سرگرم پر تھر تھرا اٹھی۔ راکیش نے ہاتھ بٹوڑ دیے۔ ”نئے آنٹی! میں آپ کا بے حد احسان مند ہوں کہ آپ نے رادھا جیسی ناسمجھ لڑکی کو زندگی کا راستہ دکھایا تھا آپ ہی کی بات پر ہم مدراس چلے گئے تھے۔ اب ہم دونوں خوش ہیں۔ کسی کا کوئی خوف نہیں ہے۔ رادھا کی ماں نے ہمیں تنگ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اب وہ ہار گئی ہے۔!“

”بڑی خوشی کی بات ہے کہ تم دونوں نے ہمت اور ہم خیالی سے دنیا کو ہرا دیا۔ رادھا ایک اچھی لڑکی ہی نہیں ایک مثالی بیوی اور ایک اچھی ماں بھی ہے نا!“ میں نے بھیگی آنکھوں سے رادھا کو دیکھا! اس کے معصوم چہرے پر پیار و محبت، وفا اور مٹا کی ملی جلی دھنگ لہرا رہی تھی۔ وہی رادھا جو کل ایک بھولی بھالی معصوم سی بچی تھی آج ماں بن کر عظیم ہو گئی تھی۔ اس نے وہ جنت تعمیر کر لی تھی جو ازدواجی زندگی کی مسرتوں سے بھرپور تھی!!

گمشدہ منزل کے مسافر

”تم؟“ دو حیران آنکھوں اور دو سنجیدہ ہونٹوں نے پوچھا۔

”تم؟“ دو پشیمان آنکھوں اور دو پشیمردہ ہونٹوں نے پوچھا۔

یہ آنکھیں اپنی سی لگیں، اپنا نیت کا وہ رنگ جو کہیں اور دوسری نگاہوں میں کبھی نہ ملا تھا۔ وہی رنگ... آج برسوں بعد... ان آنکھوں میں نظر آ رہا تھا۔ جو برسوں پہلے کھو گئی تھیں۔ دھند اور مٹی کی دبیز چادروں کے پرے۔ غفلت اور نادانی کے گہرے ساگروں میں!

ایک لمحہ دو لمحے اور کئی لمحے بیت گئے۔ دونوں ایک دوسرے کے بالکل مقابل کھڑے

تھے۔ پاس پاس۔ اور چہروں پر پہچان کی لکیریں تھیں۔ پھر دونوں میں سے کوئی بھی کچھ نہ بول سکا۔

چونک کر سنبھل کر سیٹیں ڈھونڈنے لگے۔ اتفاق سے دونوں کی سیٹیں برابر تھیں۔ ایئر ہوسٹس نے

انہیں ان کی سیٹوں تک پہنچا دیا۔ دونوں پھر ایک بار چونکے۔ آنکھوں نے پھر پوچھا۔ ”تم؟“

اور دونوں سٹے سٹے سے انجان بنے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں

گم تھا۔ یہ اپنے ہی خیالوں میں کھوئی ہوئی۔ برسوں بعد قسمت ہم دونوں کو کس قدر قریب

لے آئی ہے۔ ہم ایک دوسرے کو چھو سکتے ہیں محسوس کر سکتے ہیں۔ ہمارے جسموں کے درمیان

ایک دوا پنچ کا ہی فاصلہ ہے جو کسی پل مٹ بھی سکتا ہے!

میں۔ میں انہیں دیکھ سکتی ہوں چھو سکتی ہوں۔ لیکن دل کے امتحاہ سمندر میں ایک بھولا

بمرا طوفان سا ابھرا! لیکن ہمارے دل ایک دوسرے سے بہت دور ہیں۔ اور ہمارے ذہن بھی

ایک نہیں۔ جانے ان کے دل میں کیا ہے۔ وہ کیا سوچ رہے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے پاس رہ کر بھی کس قدر دور ہیں، کتنی بڑی خلیج دلوں کے درمیان بن چکی ہے۔ جو ان دس برسوں میں پانی نہ جاسکی۔ دس سال۔ جیسے ایک عمر۔ ایک جگہ۔

کاش! یہ سفر عمر کے اس دور میں نصیب ہوا ہوتا جبکہ میرا زخمی دل پچھتاوے کی آگ میں جل رہا تھا۔ جبکہ میں ہار کر۔ پچھتا کر بانہوں کی آن پناہوں میں جانا چاہتی تھی جو عورت کے لیے ایک مضبوط قلعے کم نہیں۔ کاش قسمت بہت پہلے ہمیں اک دوسرے کے اتنا قریب ہونے کا موقع دیتی جس وقت کہ دلوں میں نفرت کی جڑیں اتنی گہرائی تک نہ اتری ہوتیں۔ کاش! کاش!!

مالا نے سر جھکا کر چپکے سے کنکمیوں سے اُسے دیکھا۔ اُس نے آنکھوں پر نیلا چشمہ چڑھا لیا تھا۔ اور انجان بنا نہ جانے سامنے کیا دیکھ رہا تھا۔ اس کے مونٹوں سے اک آہ نکل گئی۔ اب ہوائی جہاز اڑان میں ہے۔ فضا کی بکراں بلند یوں کی جانب اڑا جا رہا ہے۔ اس کے خیالات کا طائر بھی پرواز کر رہا ہے۔ صرف مالا ہی نہیں اس کی اپنے خیالات کی ڈوریوں میں کسا جانے کیا کیا سوچ رہا ہے۔ اس کے چہرے کی گھیرتا اور بھی گہری ہو چلی ہے۔ پیشانی پر ایک دو شکنیں۔ لب بچنے ہوئے۔

مالا۔! تم میرے سامنے کیوں آگئیں! میرے پاس میرے ساتھ تمہاری سیٹ کیوں لگ گئی ہے۔ کیا قدرت کوئی اور مذاق کرنا چاہتی ہے؟ کیا وقت کوئی اور کھیل کھیلنا چاہتا ہے؟ یہ تمہارے جسم سے اٹھتی ہوئی "الوڈی کولون" کی دھیمی دھیمی مہک کن بھولی بسری وادیوں کی طرف لیے جا رہی ہے مجھے؟ تمہارے قرب کا طلسمی احساس کن خواب زاروں کی طرف اشارہ کر رہا ہے نہیں مالا۔ نہیں۔ بھگوان کے لیے مجھے کچھ زیادہ دلاؤ۔ میں راکھ کا ایک ڈھیر ہوں۔ اُسے کریدنے کا تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا۔ تم۔ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔

ہوائی جہاز اڑ رہا ہے۔ ہلکے پھلکے بادلوں کی نرم سطح سے گزرتا ہوا ایسا لگ رہا ہے۔ جیسے تصورات ماضی کی دودھیادھند کی چادروں کو چاک کر کے ٹوٹے ہوئے خوابوں کو تلاش کر رہے ہوں۔

مالا کی نگاہیں، نشست بدلتے ہوئے غیر ارادی طور پر اُمر کی جانب اُٹھ گئیں۔ وہ بھی

مڑا اور نیلگوں شیشے سے جھانکتی دو گہری چمکیلی آنکھیں اس کی آنکھوں سے ٹکرائیں۔ آنکھیں پلکیں جھپکنا بھول گئیں۔ لب کچھ کہنے کے لیے چلے، کانپے لیکن کھل نہ سکے۔ جیسے اندر سے کسی نے انہیں بند کر رکھا ہو۔ جیسے دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہوئے بھی پہچاننے سے انکار کر رہے ہوں۔ جہاز کی گڑگڑاہٹ کانوں میں گونج رہی تھی! اور گرد و پیش کا احساس دلا رہی تھی۔ مالا نے جھپک کر پلکیں جھکالیں اور امر نے بھی گھبرا کر منہ پھیر لیا۔

وقت پل پل بہتا رہا۔ مالا کی آنکھیں پھر امر کی جانب مڑیں۔ اور جیسے اپنے معبد کا طواف کرنے لگیں۔ وہی چوڑے چکے شانے۔ وہی مضبوط گردن، بالوں کا وہی انداز۔ لیکن یہ کیا؟ کنٹیوں کے پاس اجلی کرنوں کا باریک سا جال ابھر آیا ہے۔

تب تو بال بچہ سیاہ گھنگھریالے اور گھنے تھے۔ لیکن اب بال کم بھی ہو گئے ہیں اس کے جی میں آئی کہ اہستہ سے امر کے شانے پر ہاتھ رکھ دے۔ اور اپنا نیت کا وہ لمس محسوس کر لے جس کے لیے وہ برسوں سے تڑپتی رہی ہے۔ یہی تو ہے میرا مندر۔ یہی تو وہ دلیز ہے جہاں ماتھائیٹکنے کی حسرت لیے ساری عمر سسکتی رہی ہوں۔ مالا کا لرزتا ہاتھ چپکے سے آگے بڑھا۔ دل کی دھڑکن جہاز کی آواز کو چیر کر بھی سنائی دے رہی تھی۔ ہاں مالا! یہی وہ لمحہ ہے جس کی تو متلاشی تھی۔ ”نہیں!“ اس کے ہونٹوں سے نکل گیا امر چونک کر پلٹا۔ مالا سہم گئی تھی۔ چہرہ پسینے سے شرابور امر کے لب پھر بھی نہ کھلے۔ اس کی آنکھوں میں اب بیگانگی کے گہرے رنگ تھے، نفرت کی دہکتی سی آگ تھی۔ مالا نے چپکے سے کھڑکی کی جانب ہنگامیں مرکوز کر دیں۔ امر کی دھڑکنوں میں تلاطم تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی انجان نظروں سے مالا کو دیکھنے لگا۔ اس کا حسین چہرہ صرف ادھا ہی ہنگاموں کی زد میں تھا! وہی ناک، وہی ہونٹ۔ وہی تراشیدہ سیاہ بال۔ لیکن یہ کیا؟ اب مالا کے بالوں میں یہاں وہاں چاندی جھللا رہی ہے۔ اتنی جلدی؟ نہیں نہیں۔ مالا کی عمر ہی کیا ہے۔ ابھی تو ہماری شادی ہوئی ہے۔ ابھی تو ہمارے آنکھن میں کوئی پھول بھی نہیں کھلا۔!!

— مالا کا وہ عنابی رنگ کیا ہوا! اس کے بھرے بھرے گالوں کو کس کی نظر لگ گئی ہے! مالا —

مالا — تم مجھے چھوڑ کر اتنے دنوں کہاں چلی گئی تھیں؟ تمہارے بغیر میں نے زندگی شعلوں پر بسر کی ہے۔ دل کے گھاؤ لیے شہر شہر بھٹکتا رہا ہوں۔ تم نے مجھے جینے بھی نہ دیا تو مرنے بھی نہ دیا۔ مگر یہ تم۔

اتنی اداس اتنی تنہا سی کیوں لگ رہی ہو۔ کیا تم بھی۔ میرے لیے تڑپتی رہی ہو؟ — جواب دو مالا۔
 ”مالا! آمر کے ہونٹوں نے مالا کا نام لے لیا۔ وہ بے اختیار ہونک کر مڑی۔

تم۔ آپ نے کچھ کہا؟! — دونوں کی آنکھیں ملیں۔ گھبراہٹ شرمندگی پچھتاوا۔ کیا کچھ نہ تھا مالا کی آنکھوں میں؟ آمر آنکھوں آنکھوں میں اُسے تو لے لگا۔ دل کی گہرائی میں اُتر کر اُسے جانچنے لگا۔
 ”آپ نے میرا نام لیا تھا؟! ایک اُس نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ میں آپ کا نام نہیں جانتا۔ نفرت نے بے رخی سے جواب دیا۔

مالا۔ زخمی ہرنی کی طرح تڑپ اٹھی۔ تکلف کی ساری دیواریں ایک ہی جھٹکے میں گراتے ہوئے بولی۔ تم یوں انجان نہیں بن سکتے آمر۔ میں جانتی ہوں میرا گناہ ایسا نہ تھا کہ فراموش کیا جاتا۔ لیکن تمہیں بتا دوں کہ جس بھول سے مجھے تم سے سدا کے لیے جدا کر دیا تھا اس بھول کی سزائیں ان دس برسوں میں بھگت چکی ہوں۔ اتنا کہ اب ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر چکی ہوں۔ تم۔ تم اب اور سزا دو امر۔ اب اور سزا دو آمر مالا کا لہجہ آنسوؤں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا دل بھی زخمی تھا۔ وہ یہ چوٹ برداشت نہ کر سکا۔

”مالا۔ پلیز! اب زخم کریدنے سے کیا حاصل سوائے جلن کے، یہ کہو تمہیں کہاں جانا ہے؟“
 وہ ایک طنزیہ ہنسی ہنس کر بولی۔ ”ایسی تو کوئی جگہ نہیں آمر جسے اپنا گھر کہہ سکوں، تقدیر کبھی کبھی یوں بھی ظالم بن جاتی ہے کہ ٹکٹے کا آسرا بھی نہیں دیتی۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ جیسے اپنے اندر اٹھتے طوفان کو دبا رہی ہو۔ اس کے رخساروں پر خون کی تیز گردش نے ہلکی سی سُرخی ابھار دی ہے۔ بچلا ہونٹ بار بار کاٹ رہی ہے۔ پیشانی پر ننھے ننھے موتی جھلک اُٹے ہیں۔ امر سے دیکھا نہ گیا۔ اُس نے چپکے سے پوچھ لیا۔ ”میں نے سنا تھا کہ تم جرمنی میں مقیم ہو گئی ہو تو کیا وہاں تمہارا گھر نہیں ہے؟!“ مالا دھیمی ہنسی ہنس پڑی۔ ”کہیں مقیم ہو جانے سے وہ اپنا گھر نہیں کہلاتا! گھر تو وہ ہوتا ہے آمر۔ جہاں عورت مرد مل کر ایک دوسرے کے سہارے جیتے ہیں۔ تنہائی جس کا مقرر ہو وہ ہجوم میں بھی اکیلا ہوتا ہے۔ بے سہارا اور بے گھر۔“ آمر کا لب لٹھا مالا کی باتوں میں زہر گھلا ہوا تھا۔

”تو کیا؟“ وہ بات پوری نہ کر سکا۔ ادھر سوال مالا کے لیے مکمل ہی تو تھا۔

”ہاں امر! جس کی خاطر تم سے ناطہ توڑا تھا جس کے موہ نے ایک بیاہتا عورت کی زندگی میں زہر گھول کر اُسے محبت کی حسین دنیا کے رنگ دکھانے تھے وہ کوئی مستقل سہارا نہ تھا۔ جبرمینی پہنچ کر ہم H.S کر رہے تھے کہ وہ کسی اور کی بانہوں میں کھو گیا۔ اور رہ گیا ایک چہرہ۔ زخمی اور لہو لہان۔ اُسے ملا پچھتاوہ۔ اور حلسن“ وہ ایک دوپل کور کی نظریں نیچی کیے کیے ہی پھر بولی — ایک بار جب پیروں تلے پھسلن آجاتی ہے امر تو انسان گرتا ہی چلا جاتا ہے۔ سنبھل نہیں پاتا۔ چاہ کر بھی کھڑا نہیں ہو سکتا۔ کوئی اس گرتے کو سنبھالنا چاہے تو۔ اور بات ہے۔ تو ہاں! میں کہہ رہی تھی کہ تقدیر نے گن کر ایک ایک کر کے سارے بدلے لے لیے ہیں۔ ایک خطا کے جرم میں ان گنت سزائیں مل چکی ہیں مجھے۔ پر دیں میں جب کوئی کسی کا اپنا نہ رہے تو وہ کتنا تنہا ہوتا ہے۔ کتنا بے آسرا؟ شاید تم یقین نہ کر سکو کہ غلط قدم کے فوراً بعد مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔ اپنے کیے پر پشیمانی تھی۔ شرمندگی تھی۔ لیکن جو قدم اٹھ چکا تھا وہ کیسے ہلستا؟ زمانہ کیا کہتا امر؟!

”تم اپنے گھر بھی آ سکتی تھیں مالا!“ وہ ہولے سے بول اٹھا۔

”امر؟!“ ایک ناقابل یقین حیرانی اس کی آنکھوں سے سما گئی۔ ”تو۔ تو کیا تم۔ مجھے

قبول کر لیتے؟!“ وہ آہستہ سے بولی۔

”شاید۔ اس لیے کہ گھر سے تم خود گئی تھیں میں نے نہیں نکالا تھا۔ اور جب کسی کو اپنے

گناہ کا احساس ہو جاتا ہے تو خدا بھی معاف کر دیتا ہے۔“ امر نے رُک رُک کر ایک ایک لفظ تولتے

ہوئے جواب دیا۔

مالا کے پٹر مردہ ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ”احساس گناہ اور شکست ہی نے تو مجھے

تمہارے پاس آنے سے روک رکھا۔ زندگی کو میں نے ایک عذاب کی طرح سہا ہے امر!

حالانکہ میں ایک بلند مرتبہ ڈاکٹر ہوں۔ میری عزت شہرت سب کچھ ہے لیکن ایک کمی ایک خلا

کے سوا زندگی کچھ بھی نہیں۔“ مالا کی پلکوں پر دو آنسو اُٹپکے۔ جس کو اس نے ہاتھ کی پشت سے

بوجھ کر سر جھکا لیا۔ امر گرم صُوم سا ٹونا بکھرا سا اُسے تکتا رہا۔ کیا کہے؟ کیا نہ کہے۔ نفرت کی پرتیں ایک

ایک کر کے اُترنے لگیں۔ ”تم نے نہیں بتایا۔ تم جا کہاں رہی ہو؟!“

مالا نے آہستہ سے سر اٹھایا اور اس کی جانب حسرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”میری کوئی منزل نہیں ہے! لیکن ایک بار اُس دھرتی کی مٹی کو اپنی مانگ میں بھرنا چاہتی ہوں جہاں میرا
 سہاگ رہتا ہے۔“ امر سارے بدن سے کانپ اٹھا۔ وہ ضبط کی چٹانوں سے پھسلتے پھسلتے
 بچا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہے مالا نے پوچھ لیا۔

”میں نے سنا تھا کہ تم شادی کر رہے ہو؟!“ امر مسکراتے لگا

”شادی؟ اوہاں! کی تو تھی۔“ مالا کے چہرے پر کالی گھٹاؤں کا سایہ اُتر آیا۔ تب ہی
 امر بولا۔ ”شادی تو ایک بار کی تھی۔ تم سے! پھر ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”بیابان کے
 صرف تین مہینوں بعد جب تم ۴۰۵ کے لیے بمبئی چلی گئیں اور وہاں پہنچ کر تم نے اُس بیوقوف
 سے منہ موڑ لیا جس سے تمہیں یہ گلہ تھا کہ وہ تم سے والہانہ پیار نہیں کرتا۔ اُسے محبت کرنا
 نہیں آتی۔ وہ صرف ایک بے حس پتھر ہے۔ صرف ایک محنتی ڈاکٹر ہے۔ شوہر نہیں!! وہی
 بے حس پتھر۔ تمہارا غم سینے سے لگانے زندگی بھر سلگتا رہا۔ زمانے نے ہنسی اڑائی۔ طنز کے پتھر
 پھینکے۔ ماں نے دوسری شادی کی بار بار صلاح دی۔ مگر مگر تمہارا پیار۔ اس سے بھلایا نہ گیا۔ نہ میں تمہیں
 معاف کر سکتا ہی بھلا سکا۔!!“

”امر خدا کے لیے اُس ناگن کو کبھی معاف نہ کرنا۔ جس نے تمہیں جہنم کے غاروں میں دھکیل دیا ہے۔
 کبھی معاف نہ کرنا۔ کبھی وہ پسکنے لگی۔ اور تب امر نے چپکے سے ہاتھ بڑھا کر مالا کا ہاتھ تھام لیا۔ مالا ہماری
 منزل قریب آرہی ہے۔ بنگلور میں ہمارا نرسنگ ہوم ہے۔“ مالا نرسنگ ہوم! وہ کب سے تمہارا انتظار دیکھ رہی ہے؟“
 ”نہیں۔“ وہ خوشی اور دکھ کے گہرے سا گروں میں ڈوبنے ابھرنے لگی اس کی آنکھوں سے
 موتی لڑھکتے رہے۔ اس نے سر زتا کا پتا ہاتھ امر کے شانے پر رکھ دیا اور کھوٹی ہوئی اپنائیت کا
 اک گہرا احساس اس کی رگ و پے میں سرایت کر گیا۔

جہاز سانچا کروڑ کے ہوائی اڈے پر رُک چکا ہے۔ امر مالا کا ہاتھ تھامے زینوں سے
 اُتر رہا ہے۔ اُن کی منزل آچکی ہے!!

طوفان کے بعد

ایک مرد کی کہانی جو درختوں میں بٹ گیا

ایک دلکش سحر آگین تبسم اس کے ترشے ہوئے ہونٹوں پر ہمیشہ سجا رہتا تھا گلاب کی دو پتھریلوں کی طرح اس کے لب شکفتہ تھے۔ آنکھوں میں کاجل کی لکیریں بنی ہوئی بھنویں گالوں پر لہکا سا غارہ، ماتھے پر میک اپ کی ہمرنگ بندی، گلابی شیفون کی ساڑی اور بلاؤز۔ اور لمبی سی ناگن کمر تک جھولتی ہوئی، موگرے کا بڑا سا گجرا، چوٹی کے ساتھ اویزاں.. کما آئینے کے سامنے کافی دیر سے موجود تھی۔ آج لیڈیز کلب میں پارٹی تھی۔ اور وہ چاہتی تھی کہ وہاں اس کی ٹکر کا کوئی نہ ہو۔ اس نے ایک بار پھر مختلف زادیوں سے آئینے میں اپنا عکس دیکھا اور اپنے آپ کو بہ بیٹھی۔

’رہا آج تو جان محفل ہوگی۔ اور ہوا بھی یہی۔‘

وہ ہونہی کلب پہنچی چاروں طرف سے تعریفی نظروں نے اس کا استقبال کیا۔ وہ ہنستی بولتی اور قہقہے لگاتی رہی۔ زندہ دلی کے نغمے بکھیرتی رہی۔ سنجیدہ سی باوقار رما دوستوں کی محفل میں اپنے آپ کو بھول کر ایک شوخ المفلطہ کی کا بہروپ بھر لیتی تھی۔ وہ بے حد اسپورٹیو۔ SPORTIVE تھی۔ بیڈمنٹن، ہوکہ، ٹینس، کیرم، ہوکہ، کارڈز وہ ہر گیم میں حصہ لیتی تھی۔ کلب کے ممبرز اس کی زندہ دلی کے گیت گاتے!۔ سب کے ہونٹوں پر رما کا نام ہوتا!؟

’بھئی رما تمہارا بھی کوئی جواب نہیں۔ چڑیا کی طرح چمکتی ہو۔‘ گیتا بولی۔

’تو کیا تمہاری طرح گھر کی چار دیواری میں دم توڑ دوں؟‘ رما نے پھٹ سے جواب دیا۔

نجمہ نے فوراً پوٹ کی۔ ”اری کہتی کیوں نہیں کہ کہاں تیری طرح پٹاخہ بن کر کالونی کے چکر لگاتے پھرس؟“
 ”گھر بار سنبھالنا۔ بچوں کی دیکھ بھال۔ بڑی مشکل سے تو کھیل کے یہ وقت نکالتے ہیں ہم
 لوگ۔!“

”گویا۔ صرف تم ہی گھر والیاں ہو۔۔۔ ہم جیسے فٹ پاٹھ پر رہتے ہیں۔“ رما کی حاضر جوابی
 کا بھی جواب نہ تھا۔

اس پر ایک جاندار قبضہ پڑا۔

”بھئی اپنی اپنی فطرت پر ہے۔ تفریح کھیل کود، وہ تو صرف ہماری رما کا حصہ ہے۔ دیکھو
 تو کیسے سلیقے کی زندگی ہے۔ ہر کام وقت پر کرتی ہے۔ ساتھ ساتھ مشین پر ڈھیر دن سلائی بھی کر لیتی
 ہے۔ پک گیتا! تم دیکھو تو پھر تک اٹھو گی! کل رما کی گہری دوست تھی۔ وہ تعریف کے پھول برسائے
 لگی اور رما کے چہرے پر کئی رنگ آتے جاتے رہے۔“

نجمہ نے کہا: ”اچھا! تو بھئی۔ کسی دن ہم ضرور آئیں گے۔ تمہارے گھر تمہاری سلائی دیکھنے۔“
 ”لیکن بے وقت مت ٹپک پڑنا۔ پہلے سے اطلاع کر کے آنا۔ میں بڑی رہتی ہوں۔“
 ”بڑی منہ پھٹ ہو جی!۔ ہم گھر آنا چاہیں اور تم فوراً ٹوک دو۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی؟“
 ”ہم تو من کے صاف لوگ ہیں چاہے کوئی برا ہی مانے! تم ضرور آؤ لیکن اطلاع کر کے،
 تاکہ میں وقت نکال لوں۔ بھئی بات یہ ہے کہ رما کے صاحب جو گھر پر رہیں گے کہیں ایسا نہ ہو کہ۔۔۔“
 ”شٹ اپ کیا بکواس ہے! میں تو کھیل کی بات کر رہی تھی۔ ہاں تو نجمہ! تم دو بہترین بچے
 چلی آنا۔ بانی! رمانیزی سے باہر چلی گئی۔“

رما اپنا سارا کام ختم کر کے بستر پر آ لیٹی ہے۔ بھٹکن سے آنکھیں بند ہوئی جا رہی ہیں۔
 جسم ٹوٹ رہا ہے۔ رات کے نو بجے کو ہیں۔ جوں جوں وقت کی گاکر چھلکتی جا رہی ہے اس کے
 دل میں عجیب زخمی احساسات جنم لیتے جا رہے ہیں۔ کون اُٹے گا جس کا انتظار کروں؟ سامنے والے
 کواٹرز میں بچوں کی چہکار بھی ہے۔ شام چھ بجے ہی مسٹرا شوک آ گئے ہیں۔ میں نے کھڑکی کی اوٹ سے
 دیکھا تھا۔ رینٹا مسکراتی ہوئی اشوک کا استقبال کر رہی تھی۔ اور مسٹرا شوک نے اسے گہری مسکراتی
 نگاہوں سے دیکھا تھا اور چند لمحوں بعد شوخ ہنسی کی آواز آرہی تھی۔

میں کس کا انتظار کروں؟ یہ میرے بھاگ کی ریکیا نہیں کہ شوہر صبح سا گیا شام کو گھر آئے تو مسکراہٹ کے ہار لیے دروازے پر خوش آمدید کہوں!۔ میری قسمت میں تو ایک طویل انتظار ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ کس کو میرے دل کی کسک کا احساس ہوگا؟ کون کام ختم ہوتے ہی دیوانہ وار گھر کی طرف دوڑا آئے گا۔ میری تقدیر میں تو بس یہی ہے کہ ایک گرہ سستی عورت کی طرح اپنے فرائض انجام دیتی جاؤں۔ مشین کی طرح گھر بار چلتا رہے۔ اپنی ساکھ پر کوئی حرف نہ آئے نینا کو اس بات کا احساس نہ ہونے دوں کہ اس کے ڈیڈی کس لیے اس قدر بڑی رہتے ہیں؟ وہ ہر شام گھر کیوں نہیں آتے؟۔ اتوار کا سارا دن کہاں گزارتے ہیں؟۔

نینا کل بھی ضد کر رہی تھی۔ ”مئی سب کے ڈیڈی اتوار کا دن گھر پر گزارتے ہیں۔ سب مل کر گھومنے جاتے ہیں۔ ہمارے ڈیڈی ہمارے پاس کیوں نہیں آتے؟۔“

”بیٹی تمہارے ڈیڈی بہت بڑے انجینیر ہیں نا! انہیں اپنے کام کے سلسلے میں باہر جانا پڑتا ہے۔“ وہ اسے سمجھانے لگی۔ ”یہاں دوسرے انجینیر بھی تو ہیں۔ پھر وہ اتوار کو گھر پر کیسے رہتے ہیں؟“

”بھئی! سب کے کام الگ ہوتے ہیں۔ ذمہ داری الگ ہوتی ہے اچھا! اب کے اتوار کو ہم پکنک پر چلیں گے۔“

”مئی؟“ اور نینا سسک کر اس کے سینے سے لگ گئی جیسے اپنا ڈکھ بھولنا چاہ رہی ہو۔

رما کو لگا کہ دیواریں گرتی چلی جا رہی ہیں۔ پردے اٹھتے جا رہے ہیں۔ اس کے سینے میں جوالا کھلی ابل رہی ہے آنکھوں میں انگارے دھک اٹھتے ہیں، وہ کیسے ضبط کرے؟۔ کیسے ضبط کرے۔۔۔

اس نے دھیرے سے نینا کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ پلوں پر مچلتے آنسو چپکے سے پی لیے۔ جھک کر نینا کے بالوں پر ہونٹ رکھ دیے۔

جب اسے رات کی بات یاد آئی تو اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ رخسار بھیگنے لگے۔ گالوں کی گلابی رنگت پھسکی پڑ گئی۔ آج کی شام بھی اس کے لیے انگارے لانی تھی۔ بے پناہ غم اور ٹیسیں۔۔۔ تنہائی اور جلتے لمحات۔۔۔۔۔ اسے نہ جانے کیوں یہ خوش فہمی ہو گئی تھی کہ شاید وہ ضرور آئیں گے اس لیے وہ پارٹی سے جلد بھاگ آئی تھی۔ اس نے جلدی جلدی سے کام ختم کیا تھا۔ اور لباس تبدیل کیے بغیر بناؤ سنگار کر کے راج کا انتظار کرنے لگی تھی۔۔۔۔!

وقت ڈھلتا جا رہا تھا۔ مینا کتابیں بند کر کے بستر میں جا لیٹی تھی سناٹا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے کان کھڑکی کاواز پر گئے ہونے تھے۔ کتنی ہی دیر اسی طرح گزر گئی۔ لیکن راج کو نہ آنا تھا نہ آنے اس کے دل پر مایوسی کے سائے پھیلنے لگے۔ جب اس کی امیدوں کے چراغ بجھ گئے تو اس نے ایک ایک کر کے سارے زیورات ہمارے بستر پر پھینک دیے۔ پھولوں کا گنجر انوچ دیا۔ مسلے ہونے بن کھلے پھول فریادی بن گئے۔۔۔ سوچی سوچی آنکھیں۔۔۔ سرخ ہو رہی تھیں اس نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو چونک پڑی۔ اس کے چہرے کا نقاب تو اتر چکا تھا! وہ مینا کے سامنے جانے سے گھبرائی۔ اور تیزی سے ہاتھ روم میں گھس گئی۔

دوسرے دن صبح اٹھتے ہی مینا نے پوچھا۔

”نئی! ڈیڈی آج بھی نہیں آئے!“ اسے یوں لگا جیسے مینا نے اس کے سینے میں برچھی اتار دی تھی۔ وہ تڑپ کر رہ گئی۔ ابھی وہ کوئی جواب سوچ رہی تھی کہ مینا نے پھر پوچھا۔

”نئی! ڈیڈی دو دن سے گھر کیوں نہیں آئے۔؟“

”پہلے ناشتہ کر لو پھر باتیں کریں گے“ رمانے اس کی توجہ ہٹانے کی کوشش کی لیکن مینا کی آنکھوں سے آنسو اہلنے لگے۔

نئی کے بہلاوے اب بے اثر ہو گئے تھے۔ وہ سسکیاں بھر بھر کر رونے لگی۔ رمانے اسے اپنے کلیجے سے لگایا۔ نہ جانے کیسی کیسی تدبیروں سے وہ مینا کے دل کا بوجھ ہلکا کرنے میں کامیاب ہوئی۔۔۔ اور کتنی خوشامدوں کے بعد وہ اسے ناشتہ کی میز پر لائی۔ آج مینا کے آنسوؤں نے اس کے روح و دل کی بنیادوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اب اور نہیں سہا جاتا یہ غم۔ نہیں سہا جاتا بھگوان!! وہ تڑپ اٹھی۔ اس کے ذہن کے اندھیریوں میں ماضی کے چراغ روشن ہونے لگے۔ اسے گزرا ہوا زمانہ یاد آنے لگا۔ اس کی شادی کے ابتدائی تین سال کیسی مستی و رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ راج اس پر بھنورے کی طرح منڈلایا کرتا تھا۔ دونوں نے زندگی کے سارے حسین اور شوخ رنگ اپنے بیابان جیون میں بھر لیے تھے۔ اس کے ذہن کے پردوں پر ماضی کی شوخ تصویریں مسکرائے لگیں۔ راج اور راما اور راج!! ایک دوسرے کے لیے۔۔۔ ایک دوسرے میں سمائے ہوئے۔

پھر یہ تصویریں دھندلی پٹرنے لگیں۔ وقت کی گرد نے اس کے سارے رنگ اڑا دیے۔
 رما اور راج کی آنکھوں میں ایک دیرینہ حسرت جھانکتی رہ گئی۔ ان کے آنکھوں میں کوئی چہکار نہیں
 تھی۔ گھر کے قرینے میں توڑ بھوڑ اور طوفان پجانے والا کوئی نہیں آیا تھا۔
 یوں شادی کے پورے پانچ سال چپ چاپ نکل گئے۔ جیسے کاپنج کی گولی جو ایک
 بار پھسلی تو پھسلتی ہی چلی گئی۔ راج کی تمنا اس سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔ اس نے علاج معالجے
 کروائے۔ وہ کوشاں تھی کہ جہاں جیون کی ساری خوشیاں سارا پیار راج کی جھولی میں ڈالا ہے وہیں
 ایک ننھے منے جیتے جاگتے کھلونے کی سوغات بھی دے سکے لیکن زندگی کی پھسکی تصویر میں وہ رنگ
 نہ بھر سکا جو نہ جانے کب اور کیسے قدرت نے اُن کی پہنچ سے دور کسی گمنام وادی میں پھینک
 دیا تھا۔

راج کے چہرے پر گمبیرتا کی لکیریں گہری ہوتی جا رہی تھیں۔ راج اب اس کے آگے
 پیچھے گھومنے والا راج نہ رہا۔ کہیں میں اسے کھونہ بیٹھوں۔ وہ گہرائی۔ سٹپٹائی اور کسی فیصلے پر پہنچ
 کر اُس نے بھابی سے کہا: ”بھابی! میری ایک عرض ہے!“
 ”کہو بھئی! کیا بات ہے؟“ بھابی مسکرائیں۔
 ”وعدہ کرو کہ تم اپنی رما کا جیون بچا لو گی“ وہ سنجیدگی سے بولی تو بھابی ہونٹیں۔
 ”کیا بات ہے بھئی۔“

”بھابی اب کی بار تمھاری کوکھ سے جو پھول جنم لے گا، وہ مجھے دے دیجیے“
 ”اری اتنی سی بات! ابھی لے جا۔ گڈ و مٹی تیرے ہی تو ہیں۔“
 ”نہیں بھابی! مجھے تمھاری تیسری اولاد چاہیے۔ جس کو یہ بتایا جاسکے کہ راج اس کے پاپا ہیں
 اور۔۔۔ اور رما اس کی ممتی۔“ رما کی گمبیرتا نے بھابی کو حیران کر دیا۔ وہ سہم گئی۔ پھر اسے گلے سے لگایا
 ”ایسا ہی ہو گا۔ تو فکر نہ کر۔ کیا راج بھی مان لیں گے؟“
 ”یہ مجھ پر چھوڑ دیجیے بھابی!“

پھر کچھ عرصے بعد بھابی نے ننھی نینا کو نرم نرم گوشت کی پوٹلی تھی۔ رما کی گود میں لا ڈالا
 تھا۔ نینا جس کو بھابی نے اپنا دودھ بھی نہیں پلایا تھا۔ راج پہلے تو جھکا: ”رما۔ مگر یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ ہاں راج“

یہ بے بی ہماری ہے اس نے اپنی ماں کا دودھ بھی نہیں پیا ہے۔ اور میں نے تو بھابی سے اسے بہت پہلے مانگ لیا تھا۔

بھابی کے اتنے بڑے ایثار کی بات سن کر راج نے سر جھکا لیا تھا۔ پھر اس کا چہرہ دمک اٹھا۔ ہونٹ کانپنے لگیں اور اس نے جھک کر شال میں لپٹی بھی کی پیشانی چوم لی۔ اور زندگی میں دھنک کے سارے رنگ بھر گئے!! لیکن آج وہی راج اپنی نینا سے لاپرواہ ہو گیا تھا۔ وہ اور نینا دونوں سے دور ہو گیا تھا۔ وہ کئی کئی دن تک ان کی خبر لینے کے لیے بھی نہیں آتا تھا۔ ان کے درمیان یہ بے رحم فاصلہ نہ جانے کب اور کیسے پھیل گیا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ یہ زندگی بھی کیا زندگی ہے، ہر وقت نقاب ڈالے رہو۔ ہر چل جھوٹی مسکان کا میک اپ چہرے پر تھوپے رہو۔ مرکز بھی زندہ رہو تاکہ لوگوں کو یہ پتہ نہ چلے کہ رما مرچکی ہے! یہ تو وہی جانتی تھی کہ اب اس کا اپنا نہیں رہا۔ وہ کسی اور پر مرچکا ہے۔ اس نے کسی اور سے دامن باندھ لیا ہے۔ اس کے پیار کا اس کی زندگی کا ثوار ہو چکا ہے پھر بھی وہ زندہ ہے۔ ہنستی ہے۔ کھلتی ہے۔ اور سوسائٹی میں فخر سے سر اٹھا کے چلتی ہے! اسے اس حادثے کا تب پتہ چلا تھا جب تصویر کے دو ٹکڑے ہو چکے تھے۔ نہ جانے کب اور کیسے راج ایک کورگی — لڑکی کے چنگل میں پھنس گیا۔ لڑکی بے حد حسین تھی اور راج کی دولت اور شخصیت پر مرچکی تھی۔ راج کو یہ پتہ نہ تھا کہ لڑکی اس کے پیچھے پڑ جائے گی۔ ایک بار جو پاؤں پھسلے تو پھر اسے سنبھلنا دشوار ہو گیا۔ اور یوں وہ لڑکی اس کے ساتھ اپنا گھر بار اپنا گھاؤں چھوڑ کر چلی آئی۔ راج اتنی ہمت نہ کر سکا کہ اسے رما کے پاس لاکر ٹھہراتا۔ اس نے پاس والے گھاؤں میں اسے مکان لے کر دیا۔ لڑکی نے دمکی دی تھی کہ اگر اس کی کفالت نہیں کرے گا تو وہ کورٹ تک جاسکتی ہے۔ یوں۔ راج دو کشتیوں کا طالع بن گیا۔ رما کو یوں لگا کہ اس کی جیون نیا میں سوراخ تو بڑی چکا ہے وہ اب ڈوبی کہ تب ڈوبی!! دور دور تک اندھیرے اور ویرانی کے سوا کچھ نہ تھا لیکن اسے نینا کی خاطر جینا تھا۔ نینا کا وجود اس کے لیے اس گھپ اندھیرے میں ایک ننھی سی قندیل کے مانند تھا۔ بولے جینے کا سہارا دے رہی تھی۔ اسی لیے اس نے جھوٹی مروت کا نقاب پڑھا لیا، اور انجان بن گئی۔ وہ راج پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ اندر سے ٹوٹ چکی ہے اور راج کا راز اس نے جان لیا ہے۔ اور راج قدم قدم پر اس

سے جھوٹ کہتا ہے کام کے بہانے اکثر گھر سے باہر رہتا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ایسا کر کے راج کی ہمت بندھا رہی ہے۔ لیکن نہ جانے کیوں وہ راج کو ایک مجرم کی حالت میں اپنے سامنے نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ اس کا بھرم نہیں توڑنا چاہتی تھی۔

راج نے کبھی اس کا دل نہیں دکھایا تھا۔ اس پر کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی تھی۔ زندگی کی ساری خوشیاں اسے دے رکھی تھیں۔ لیکن رمانے اسے کیا دیا تھا؟ اتنا پیارا اور اتنا سکھ دینے والی کی ایک ہی آرزو تھی۔ لیکن وہ اس کی یہ آرزو بھی پوری نہیں کر سکی تھی۔ اور راج اندر ہی اندر اپنی حسرت کی آہ سے بگمل رہا تھا۔ اس محرومی نے اس کے دل و دماغ کو مجروح کر رکھا تھا۔ اور اس زخم سے بوند بوند لہو کتنے ہی دنوں سے اس کے شعور کے دامن پر ٹپک رہا تھا۔ راج کو خوف تھا کہ اگر اس سے جھگڑا کیا تو ممکن ہے کہ وہ گھر آنا ہی چھوڑ دے اور جو کھیل اس نے چھپ کر کھیلا تھا اس کا راز افشا ہو جائے۔ وہ ہمیشہ کے لیے اس سے منہ پھیر لے۔ اس کے دل میں راج کے لیے بڑی گہری محبت تھی وہ اسے مظلوم بھی سمجھتی تھی۔ وہ کسی قیمت پر راج کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ اس طرح بھی اس سے دور ہو گیا تھا۔ ان کے درمیان حالات نے ایک خلیج پیدا کر دی تھی۔ اور ننھی نینا کا آخر کیا قصور تھا؟ وہ معصوم کس جرم کی سزا بھگت رہی تھی۔ اس کا ڈیڈی اس سے کیوں چھین گیا تھا۔ نینا کو راج کا لانا پیار سب کچھ ملا تھا۔ انھوں نے اسے عمدہ تعلیم و تربیت غرضیکہ سب کچھ دیا تھا۔ راج بھی نینا کو بہت چاہتا تھا۔ راج سوچتی تھی کہ سب باتوں کے باوجود نینا راج کے خون کا حصہ نہیں تھی۔ اسی لیے۔ شاید اس بیچاری کو ڈیڈی سے دوری کا عذاب جھیلنا پڑ رہا ہے۔ راج اپنی جگہ حالات کے شکنجے میں جکڑا جا چکا ہے۔ سچ پچ باپ بن جانے کے بعد اس لڑکی کو اپنا لیا ہے کہ اپنے خون کی نشانی رہے۔

راج اپنے آپ کو مجبور پاتی ہے۔ بے بس۔ چاروں طرف سے بندھنوں میں بندھی۔ زنجیروں میں جکڑی۔ کبھی کبھی بات اس کے ہونٹوں تک آ کر رک جاتی ہے۔ وہ اکثر فیصلہ کر لیتی ہے کہ آج وہ ضرور اس سے لڑ بیٹھے گی۔ زخموں کو نشتر لگا کر سارا مواد نکال پھینکے گی۔ لیکن ہمیشہ کی طرح اس کی زبان گنگ ہو جاتی ہے۔ یہ سوچ سوچ کر کہ راج کا پیارا اب دوسروں کا حصہ بن چکا ہے۔ اس کے بدن میں انگارے دبک اٹھتے ہیں۔ وہ ناگن کی طرح پھراٹھتی ہے کہ اسے ڈس لے اور نفرت کا سارا

زہرا اس کی رگوں میں اندیل دے۔ تاکہ وہ تڑپ اٹھے!۔ لیکن وہ کچھ نہیں کرتی! کچھ نہیں کر پاتی!! اس کے سامنے نینا کا مستقبل آجاتا ہے۔ وہ چاہے تو آج بھی راج سے ترک تعلق کر سکتی ہے اس کے ماں باپ اور بھائی اتنے امیر ہیں کہ راج جیسے چار چاند آدمیوں کو خرید سکتے ہیں۔ لیکن وہ بھائی کو کیا منہ دکھائے گی؟ بھائی سے کیا کہے گی کہ اسی بل بوتے پہ ننھی نینا کو اپنا بنایا تھا۔ ماں باپ سے جدا کیا تھا؟!

نینا اب صرف نو برس کی تھی اور چند سال بعد اس نے کچھ پوچھا تو وہ کیا جواب دے گی؟ کیا وہ راج کو کبھی بھول پائے گی؟! — وہ جو اس کی زندگی کا سورج ہے؟! نہیں نہیں! وہ راج سے کہہ دے گی کہ چاہے کچھ بھی ہو لیکن تم مجھ سے منہ نہ موڑنا — میں تمہارے بچے کی ماں نہ سہی، تم نینا کے پاپا تو ہو۔ اس کی لاج رکھنا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت کے دھاروں میں ہم تم بہہ جائیں اور ہماری بچی کو تنکے کا سہارا بھی نہ رہے۔

رمانے چپکے سے نینا کے گالوں پر پیار کیا اور تنکے میں سر چھپا لیا۔ ساری رات خیالات کی ندی اسے بہاتی رہی۔ ساری رات وہ تنکے کی طرح ادھر ادھر ڈولتی رہی۔

راج اس لڑکی کو بھی اب نہیں چھوڑ سکتا تھا جس نے اسے اس کی آرزو کا ثمر دیا تھا۔ اور دوسری طرف رما اور نینا کا خیال بھی اسے چین سے بیٹھنے نہیں دیتا تھا۔ اس نے کسی طرح بے محسوس کر لیا تھا کہ رما اس کے راز سے واقف ہو چکی ہے لیکن یہ اس کی عظمت ہے کہ وہ اپنے لب سے بیٹھی ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ رما کسی دن اس سے لڑ پڑے۔ اس کے وجود کی دھجیاں بکھر دے اسے ریزہ ریزہ کر دے تاکہ اسے سکون مل جائے۔ اپنے گناہ کے پھندے میں پھنسا قیدی بے تاب ہو رہا تھا کہ اسے جلد سے جلد سزا نے موت سنا دی جائے۔ اس مسلسل کرب اور اس پیہم عذاب سے نجات مل جائے مگر مشکل یہ تھی کہ رما کے رویے میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ حیران تھا آخر یہ کیسی چٹان ہے؟ جو ذرا بھی ہل نہیں پاتی۔ وہ جان بوجھ کر رما کے لطیف جذبات کو ٹھیس پہنچا رہا تھا۔ اسے دکھ دے رہا تھا کہ کسی دن یہ لاوا پھٹ پڑے۔

وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اس کی ذرا سی بھول کی سزا قدرت اتنی سخت دے گی۔ جذبات نزدیک ایک اچھے تخلیقی فن کار سے کہہ سکتے ہیں۔

کی ذرا سی پھسلن نے اسے غاروں میں دھکیل دیا تھا۔ اس کی زندگی کا سکون لٹ گیا تھا۔ اس کے دل کے دو ٹکڑے ہو چکے تھے۔ ایک جس میں رما رہتی ہے دوسرا جس میں شو بھاز بردستی گھس آئی ہے۔ اسے ایسا لگتا تھا کہ نینا اور کانت دونوں اس کا منہ تک رہے ہیں اس سے پوچھ رہے ہیں کہ ”بتاؤ ہم کیا کریں؟ ہمارا کیا قصور ہے؟“

اس کی روح زخمی اور بیمار تھی۔ وہ رما کے پاس آتا تو اس کا بے پناہ پیارا اس کا اعتماد اسے قطرہ قطرہ زہر پلانے لگتا۔ نینا کی معصوم آنکھیں کئی سوال کرنے لگتیں جنہیں دیکھ کر وہ گھبرا جاتا۔ شو بھاز کے پاس پہنچتا تو لگتا کہ اس کا دل، اس کی شخصیت سب رما کے پاس رہ گئے ہیں لیکن جب ننھا کانت اس کی گود میں کھیلتا تو ایک عجیب سا سکون، ایک عجیب سی راحت اس کے رگ و پے میں دوڑنے لگتی۔ اور دوسرے ہی لمحے کئی سوال ناگ کی طرح پھن اٹھائے پھینکارنے لگتے۔ اس نے شو بھاز کو بیوی کا رتبہ تو دے دیا تھا مگر قانونی طور پر نہیں۔ لیکن کانت؟ کانت تو اس کا اپنا بیٹا تھا۔ اس کی اپنی روح کا حصہ تھا۔

اس روز جب راج گھر پہنچا تو یوں لگا جیسے وہ بھولی بسری جنت میں آگیا ہو، بھولا بھٹکارا ہی جب اپنی منزل پر پہنچتا ہے تو جو سکون اور طمانیت اسے ملتی ہے وہی احساس راج کو یہاں آکر ہوا۔ آج رما کے چہرے کی سنجیدگی اور بے خواب آنکھوں کی سرخی دیکھ کر وہ سہم گیا۔ اس نے سوچا جس طوفان کا وہ منتظر تھا شاید وہ طوفان آج آنے ہی والا ہے۔ اس لادے کو اب پھٹ بڑنا چاہیئے۔ اس نے جان بوجھ کر مجرموں کی طرح کہنا شروع کیا۔

”دراصل رما میں — میں کسی ...“

چلیے نہادھو لیجیے ... پھر باتیں ہوں گی رمانے اس کی بات کاٹ دی۔ اور نظریں چرا کر میز صاف کرنے لگی۔ رما۔! لیکن سنو! میں کسی ضروری کام سے نہیں۔ بلکہ۔ بلکہ۔ وہ آج اپنے دل کا جو ربا ہر نکال دینا چاہتا تھا۔

”افوہ۔ اب چلیے بھی۔ میں ناخستہ لگاتی ہوں۔ نینا رات کئی بار تمہیں پوچھ چکی ہے اور۔۔۔“

رورور کر سوتی ہے۔ رما اس طرح باتیں کر رہی تھی۔ جیسے اسے کوئی دکھ ہی نہ ہو۔

”ادہ! آئی ایم ویری سوری رما، پلیز سنو! میں ناشتہ کر آیا ہوں۔ آج تم سے کچھ کہنا ہے مجھے۔ راج نے چاہا کہ آج وہ شو بھا اور کانت کی بات کہہ کر رہے گا۔ خود سے اقبال جرم کر لینے سے سزا ملے گی ہو جاتی ہے۔“

رما مری، راج کی آنکھوں میں دیکھا اور دھیرے سے مسکرائی: ”مجھے بھی کچھ کہنا ہے تم سے! سنو راج! ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہماری بھول کی سزا ہمارے بچوں کو ملے گی۔ تم نینا کے پاپا ہو۔ یہ بات نینا ہی نہیں بلکہ ساری دنیا جانتی ہے کہ تم اس کے باپ ہو۔ نینا کے اسکول کے رجسٹر میں بھی تمہارا ہی نام لکھا ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ... کہ لوگ تم پر یا تمہاری بیٹی پر انگلیاں اٹھائیں۔ تم — تم مٹا کو بھی یہیں لے آؤ۔ میں — میں اس کی ماں ہوں راج!“

”رما!“ راج کے منہ سے ایک سسکی سی نکل گئی۔ اسے یوں لگا کہ جیسے رمانے یہ کہہ کر آسمان کی بلند یوں کو چھو لیا ہو۔ زمین کی ساری پستیاں اس کا منہ چڑا رہی ہوں۔ اس نے رما کو کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”رما! تم پر مجھے ناز ہے۔ میں تمہارا گنہ گار ہوں رما۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

رما اپنی پلکوں پر پھلکتے آنسوؤں کو پینے کی ناکام کوشش کر رہی تھی! اتنے میں نینا کی آواز آئی: ”پاپا آپ آگئے۔! اچھے پاپا۔ آج اتوار ہے ہم پکنک پر چلیں گے۔ آج میں آپ کو کہیں جانے نہیں دوں گی اور راج نے اسے بھی ہاتھوں میں بھر لیا۔“ ہاں بیٹا! آئندہ سے ہم ہر اتوار کو پکنک پر چلیں گے۔“

”میرے پاپا! آپ کتنے اچھے ہیں۔“ وہ راج سے لپٹ گئی۔

”نہیں بیٹے! اچھی تو تمہاری ممتی ہیں۔ ہاں بیٹے تمہاری ممتی بہت عظیم اور بہت ہی اچھی ہیں۔“

راج نے محبت پاش نظروں سے رما کو دیکھا اور وہ سورج کی روشنی پا کر بھول کی طرح کھل اٹھی!۔

وعدہ میرے ہم سفر

ایک کھلکھلا کر ہنستا ہوا شوخ اور معصوم چہرہ — ”میری شادی ہو چکی ہے“ ایک انکشاف،
 ”نہیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے“ تعجب اور حیرانی —

”یہ بہت پہلے ہو چکا ہے“ وہ پھر ہنسی

”لیکن کب؟ — کہاں؟ — اور ہمیں پتہ تک نہیں اس کی آنکھوں میں حیرانی تھی۔“

”بچپن کی بات ہے۔ میں صرف نو دس برس کی تھی لڑکے کی ماں کو بیانا تھا پسند آئی کہ انہوں نے مجھے بے

بغیر نہ چھوڑا۔ مجھے اپنی شادی کا دن ابھی یاد ہے“ ہنسی کا فوارہ چھوٹا۔ ... لڑکا — میرا مطلب ہے

تمہارے بچے کہاں ہیں؟ کیا کرتے ہیں؟“

”وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ گئے ہیں۔ انجینئرنگ کر رہے ہیں“ وہ ناز سے بولی

”تو کیا — تمہاری کوئی خط و کتابت بھی ہے؟“ وہ جیسے تنکے کا سہارا ڈھونڈ رہا تھا۔

وہ پھر ہنس پڑی — ”نہیں! کچھ بھی نہیں۔ ہمارے بیچ کوئی بھی بل نہیں ہے۔ ہم ایک دوسرے کے

ہو کر بھی اجنبی ہیں۔ ہم نے پھر کبھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا — اور — اور ایک دوسرے کے

بچے بھی ہیں“ وہ نا عجیب بات ہے“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی — جیسے یہ سب کچھ مذاق ہو۔ جیسے بچپن میں

ہوئی شادی کوئی تماشہ ہو۔ اور اب جوانی کی دلیں پر کھڑے کھڑے کسی کی راہ ٹکنا — آنکھوں میں

سہانے سہانے تھلیوں جیسے رنگین سپنے سجانا — اُسے بہت اچھا لگتا ہو۔

پریم نے سوچا کہ مانتی کتنی معصوم ہے۔ کتنی بھولی۔ اُسے کیا پتہ کہ بچپن کے بیاہ کا کیا انجام ہوتا ہے۔

بھولی بھالی لڑکیوں کو انتظار کی آگ میں جل جل کر راکھ ہونا پڑتا ہے۔ اور جب ایک ایک سپنا ٹوٹتا ہے۔ ایک ایک آشا گھائل ہوتی ہے، تب آتما کس طرح لہو لہان ہوتی ہے — دکھ کی چتا میں سستی ہو جاتی ہے۔ یار روز مر مر کر جیتی ہے۔ جی جی کر مرتی ہے۔

پریم اور ماتی، ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ اور اب دونوں ایک ہی ساتھ بی ایس سی کر رہے تھے۔ دونوں میں دوستی اور گہرا اعتماد بھی تھا۔ ایک ایسا انجانا اعتماد جس کی جڑیں دلوں میں اتر کر کب کی مضبوط ہو چکی تھیں۔ اس روز باتوں باتوں میں ماتی نے اپنے بیاہ کی بات بتائی تو پریم کو اپنے اندر کوئی چیز ٹوٹتی سی محسوس ہوئی تھی جیسے کانچ کی مورتی چپکے سے ٹوٹ کر بکھر گئی ہو۔
زیرہ زیرہ ہو گئی ہو:

چمن سے اک مورتی کہیں ٹوٹی

ہاتھ یہ کس کے تھر تھرائے ہیں

پریم نے دیکھا کہ بھرے شیشوں کی کرچیوں میں بھی ایک ہی تصویر مسکرا رہی ہے کھلکھلا کر ہنس رہی ہے۔ ماتی کی تصویر!! اور اس کے لبوں سے ایک دبی دبی آہ نکل گئی۔ وہ جب بھی ماتی سے ملا اس کے زخمی دل پر ایک اور تازہ زخم لگا۔ ایسا لگتا وہ اپنے حال سے پوری طرح خوش ہے مطمئن ہے اُسے مستقبل کے آنے والے ہولناک دنوں کا ذرہ بھر بھی خوف نہیں۔ کسی طوفان کا خطرہ نہیں۔ وہ حال کی پُرسکون لہروں پر دھیرے دھیرے کسی نیا کی طرح بھی جا رہی ہے۔ یہی جا رہی ہے!! پریم نے کئی بار اُسے احساس بھی دلانا چاہا۔ ماتی! تم نے بتایا تھا نا کہ تم۔ تم اور وہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہو گیا اُن کے گھر والے تمہیں ملنے آیا کرتے ہیں؟ ماتی کی آنکھیں پھیل گئیں جیسے ہنس رہی ہوں۔
”ارے! تمہیں اتنی فکر کیوں ہو رہی ہے۔ ہتی!“ وہ اس کے گھر یلو نام سے ہی مخاطب کرتی تھی — اور پریم کو دل میں شیشے کی کرچیاں سی چبھتی محسوس ہو رہی تھیں۔ بچ بتاؤ۔ ورنہ میں تمہیں آج گھر جانے نہیں دوں گا۔

”اچھا تو یہ دھمکی ہے؟“ ہر نی جیسی آنکھیں اس کی آنکھوں میں اترنے لگیں۔

”دھمکی نہیں پگلی! ریکوئسٹ - REQUEST سمجھ لو۔“

”بھئی دیکھو! وہ لوگ تو میرے پاپا اور ماما کے جان پہچان کے ہیں نا! کبھی کبھار ملنے بھی آ جاتے

ہیں۔ دیوالی پر میرے لیے انھوں نے ریشمی ساڑی بھی تحفہ میں دی تھی۔ مجھے ان باتوں سے کوئی غرض نہیں پتی!“ وہ لاپرواہی سے بولی

”لیکن مالتی! یہ بتاؤ۔ وہ۔۔ وہ میرا مطلب ہے کہ ان کے لڑکے سے کوئی خیر نہیں آتی؟۔۔ پریم من ہی من میں ڈرتا رہا۔

”آتی ہوگی۔ مجھے کیا معلوم؟“ وہ لاپرواہی اپنی چوڑیوں سے کھیل رہی تھی۔

”تمہارے والدین کیا کہتے ہیں؟“

”کیا کہیں گے۔ بس واپسی کا انتظار کر رہے ہیں کہ کب وہ آئے اور کب میرے بوجھ کو اپنے دوش سے اتار پھینکیں؟“ پریم چپ ہو گیا۔ اب اسے کہنے کے لیے کیا رہ گیا تھا وہ تو خواہ مخواہ ہی مالتی کا پیار من میں سمائے بیٹھا تھا۔ جبکہ مالتی کو اپنے سرکین بتی کا انتظار تھا۔ مالتی ہنستی بولتی۔ بھولی بھالی سی پھولوں کی طرح خوبصورت۔ من میں کوئی کھوٹ نہیں۔ سیدھی سادی، پریم کو اتنی اچھی لگتی کہ وہ چاہتا تھا جب اپنی منزل کو پا لے تو اس بے مثل چاند کی ڈولی اپنے گھر آنگن میں اتار لے گا! اور من کے اُجالے کے ساتھ گھر کو بھی روشن کر لے گا۔ لیکن مالتی کے اس راز نے اُسے اُٹھل پھٹل کر کے رکھ دیا تھا۔ آشا کے سارے ریشمی دھاگے الجھ گئے تھے۔ کوئی ہسرا ہاتھ نہ لگتا۔ وہ انھیں کیسے سلجھائے۔ جبکہ تقدیر بنانے والے نے سارے دھاگے گڈمڈ کر دیے تھے۔ اور پھر اس کے من کو ٹوہنے والی بھی تو اس کے دکھ سکھ اس کے پریم کو پہچان نہیں پاتی تھی۔ اور اپنے آپ میں مست گمن رہتی تھی۔ دن رات، رات رات دن پت جھڑکے پتوں کی طرح گر گر کر مٹی اور دھول میں ملے جا رہے تھے۔ وقت کی آندھی سوکھے پتوں کے ڈھیر کو اڑائے لیے جا رہی تھی۔ جانے کہاں؟ جانے کس کھائی میں؟

پریم ایم ایس سی کر رہا تھا۔ مالتی کو پاپا نے منع کر دیا تھا وہ چاہتے تھے کہ مالتی اب اپنے بتی کا گھر سنوارے۔ وہ لڑکے کے ماں باپ سے بھی ملے۔ بس اب دو تین مہینوں میں وہ واپس آ رہا ہے۔ آتے ہی رخصتی کروالیں گے آپ چنتا نہ کریں۔ بہو ہماری ہے۔ جب چاہیں گے آکر لے جائیں گے۔ ہم نے تو جگدیش کو نکھ دیا ہے۔“

اور وہ مطمئن ہو کر چلے آئے تھے۔ مالتی کی کھجی نظر میں پاپا اور ممتی کے چہروں کو نشوونما کر۔

انھیں شانت اور سکمی دیکھ کر پٹ گئیں۔ اور وہ سدا کی طرح پنوں کی گلیوں میں کھو گئی۔!!

پھر کتنے دن اور گزر گئے۔ دن ڈھل کر مہینے اور مہینوں نے سال کا لبادہ اوڑھ لیا۔ جگدیش نہیں آیا۔ ہر خط میں کوئی نہ کوئی بہانہ — کوئی ٹریننگ اور تب ماں باپ کو پتہ چلا کہ وہ واپس آنا نہیں چاہتا۔ اس نے اپنے خط کے ساتھ اپنی امریکن بیوی کی تصویر بھی بھیج دی تھی۔ اور یہی اس کا فیصلہ تھا جیسے آسمان ٹوٹ کر دھرتی کی کوکھ پر آگرا ہو۔ دھرتی کا سینہ اس بوجھ سے پھٹ گیا۔ بارہ بارہ ہو گیا۔ ماں کی مانتا لہو لہاں۔ باپ کا آدرش ٹوٹنا بکھرا — اور زمین بوس !! وہ لڑکی والوں سے کیا کہتے؟ آنکھیں چرا نے لگے۔ یہاں نے اور جھوٹ کا سہارا لیا۔ آخر کب تک؟ ایک دن سچائی کا چہرہ بے نقاب ہو گیا اور تب مالتی نے دیکھا کہ پتا اس سے آنکھیں نہیں ملاتے — می نے بستر کا سہارا لے لیا۔ اس کے اپنے من کی گہرائی میں سب سے سنورے سپنوں کے شیش محل چین چین کر کے ایک ایک ٹوٹتے رہے۔ بکھرتے رہے۔ دل زخمی۔ آشا کے پانو پھلنی ہونے لگے۔ اعتماد کی دیوار ڈھس گئی۔ ریت کی مانند بکھر گئی۔ قدم لڑکھڑانے لگے۔ اب کس کا سہارا ہے؟ کس کو پکاروں کیا کروں؟ کس کا ہاتھ تھاموں۔ اُسے اپنا وجود بھی گہرائیوں میں گرتا دلدلوں میں دھنستا محسوس ہو رہا تھا! اُنے والے دنوں کی ہولناک آگ اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے چکی تھی۔ وہ جل رہی تھی۔ بانس کے گھر کی طرح۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے زمین پر آگرے گا۔ جل جل کر راکھ ہو جائے گا۔

لکڑی جل کوئلہ بھٹی کوئلہ جل بھٹی راکھ

میں پاہن ایسی جلی کوئلہ بھٹی نہ راکھ

اُسے اپنی ہنسی یاد آئی۔ اپنی لاپرواہ مست مگن زندگی یاد آئی۔ پون کی طرح ڈولتی اٹھلاتی کلیوں کی طرح جھومتی مالتی یاد آئی۔ کہاں ہے وہ مالتی؟ کہاں کھو گئی ہے وہ — یہ اب مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں ہنستی کیوں نہیں۔ میرے ہونٹ ہنسنا کیوں بھول گئے ہیں۔ کیا میں مرجی ہوں؟ کیا میں اب صرف ایک نمی (حنوط خندہ لاش) بن کر رہ گئی ہوں۔ مجھے ٹھکرا دیا گیا ہے۔ ایک عورت ایک جوانی ٹھکرا دی گئی ہے۔ آج عورت کا آدرش زخمی ہے۔ جگدیش نے مالتی کو ہی نہیں بلکہ سارے مردوں نے ساری مالتیوں کو پیروں تلے روند کر اُن کی نفی کر دی ہے۔ عورت کا پیار، نفرت اور حقارت کے شعلوں میں جلا دیا گیا ہے۔ پیار! جو ہر لڑکی ہر عورت پر بہا رہن کر چھاتا چلا جاتا ہے۔

پیار جو اس کے ہونٹوں کا تبسم ہے آنکھوں کی چمک اور گالوں کی دھنک ہے۔ آج اُسے اپنے پیار کی تحقیر و تذلیل پر ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے ماتھے کی بندیا کسی نے نوچ کر پیروں تلے مثل ڈالی ہو۔ اس کی مانگ کا سینہ ورثی میں ملا دیا ہو۔ اس کا دل بھر بھرا آیا۔ ایک چیخ سی اس کے ہونٹوں پر اگر دم توڑ گئی۔ آنسو چھلک آئے لیکن اس نے ضبط کی دیواریں یوں کھڑی کر دیں کہ ایک بھی آنسو پلوں سے ٹپک نہ پایا! اس نے اپنے آنسو اپنے من میں اتار لیے نہیں نہیں۔ میں نہیں روؤں گی۔ نہیں روؤں گی۔ مجھے تو ہنسنا ہے۔ میں ہنستی رہوں گی۔ میری ہنسی پر کسی کا اختیار نہیں ہے۔ نہیں — اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اور ابھی ابھی وہ ”ایم ایس سی“ کی سائنس کی کلاس انڈکٹر کے باہر نکلی تو سامنے ہی اُسے پریم مل گیا۔ ”تم — تم — تم مالتی۔ یہاں“ حیران حیران آنکھیں اپنے محبوب کو سامنے پا کر جھوم اٹھیں جیسے پت جھڑ میں ساون آگیا ہو۔

”ہاں پریم! میں نے داخلہ لے لیا ہے۔ ایم۔ ایس سی کروں گی۔ پھر۔ پی۔ ایچ ڈی۔“ وہ اپنے ہاتھ میں پکڑی کتاب پر نظر جما کر بولی۔

”پھر۔“ اس نے سانس روک کر پوچھا — ”پھر؟“ وہ مسکرا نے لگی۔ ”پھر سروس کروں گی لڑکیوں کو بڑھاؤں گی۔ زندگی پتھر پٹی راہوں پر آگے بڑھاؤں گی۔ یوں میری بھی زندگی بیکار تو نہ جائے گی نا۔“

”مالتی؟ کیا کہہ رہی ہو تم۔ میں سمجھا نہیں۔ وہ۔ وہ۔“

”پہٹی۔“ یہی پوچھنا چاہتے ہونا کہ — وہ تمہارا فارن والا سہینڈ کیا ہوا؟“ وہ خوش دلی سے ہنس پڑی۔ ”تو سنو۔“ مجھے کوئی دکھ نہیں پہٹی کہ اُس نے امریکن لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اور وہیں پر بس گیا ہے۔“ وہ لا پرواہی سے اپنی چوڑیاں گھما رہی تھی۔

پریم کے من میں پڑے پڑے اندیشوں کے ناگ نے پھنکارا۔ کمر چیاں اُسے پھر سے لہو لہان کر گئیں: اوہ! آئی ایم سوری مالتی۔ میں۔ میں اسی دن کے لیے ڈرتا تھا: اس کا لہجہ بڑا زخمی تھا — مالتی نے عجیب سی نظروں سے اُسے دیکھا!

کتنا پیارا آدمی ہے یہ پریم بھی! میرے آنے والے دنوں سے ڈرتا رہا۔ جبکہ میں خود لا پرواہی رہی۔ اس کے لبوں پر گھائل مسکان آگئی۔

”ایک بات کہوں مالتی! اگر تم برا نہ مانو — تو“ پریم کا چہرہ امتید کی کرنوں سے روشن تھا۔
 ”تمہاری بات کا بُرا ماننا کیا۔ کہو۔!“

”تم۔ تم۔ تم بھلے ہی ایم ایس سی کرو؟ — پھر پی ایچ۔ ڈی۔ پھر سرورس بھی کرنا —
 لیکن — جیون کی اس راہ میں۔ میں تمہارا ہم سفر رہوں گا تم تنہا نہیں رہو گی مالتی۔ تم تنہا کبھی
 نہیں تھیں مالتی!“ اس کی آواز مقرر تھا۔

”ہم۔ ہمتی — پتی! — یہ۔ یہ کیا کہہ رہے ہو؟ اس کی آواز بھرا گئی۔

”وہی جو بہت پہلے کہنا چاہتا تھا۔! وعدہ کرو کہ اب تم۔ تم کسی کا بھی انتظار نہیں کرو گی۔
 سوائے میرے۔!“ پریم کے ہونٹوں پر تبسم تھا۔ آنکھوں میں اس کے دیپ جگمگا رہے تھے۔ اس
 نے پیار سے بھرپور نگاہوں سے مالتی کو دیکھا۔ نظریں چار ہوئیں۔ مالتی کے ہونٹوں پر کپکپاہٹ سی
 ابھری۔ ماتھے پر ننھی ننھی پسینے کی بوندیں جھللائیں گالوں پر پیار کا گلال سا گھل گیا۔ کچھ دیر کی خوشی
 کے بعد وہ دھیرے سے سر جھکا کر بولی۔

”وعدہ۔ میرے ہم سفر —!“

کرب کی صلیب

مجھے نہیں معلوم دولہا کس کو کہتے ہیں، مگر سب کی زبان سے سن سن کر اتنا ضرور جان گئی ہوں کہ میرا دولہا پردیس میں ہے۔ میں نے جب سنا کہ سارے لوگ "دولہا آگیا" کی رٹ لگاتے ادھر سے ادھر جھانکنے لگے تو دھکم پیل کی پروا نہ کرتے ہوئے لوگوں کے پیچ گھس کر میں نے بھی آخر دولہا کو دیکھ لیا تھا اور امی سے پوچھ بیٹھی "کیا یہی میرا دولہا ہے؟" اس پاس کھڑے لوگ حیرانی سے مجھے دیکھنے لگے۔ امی نے مجھے بُری طرح ڈانٹا۔

"بے شرم! دولہا کا نام زبان پر لاتی ہے۔ خبردار جو دوبارہ کبھی کہا۔"

اور میرے ننھے سے دل میں دولہا کو دیکھ کر جو ایک پیاری سی عجیب سی کرن پھوٹی تھی ڈانٹ پھٹکار کے بلے تلے دب کر بیٹھ گئی۔ ہا۔! دولہا۔!!

ابھی میرے آنکھوں کے آئینے میں جگمگ جگمگ کرتا ایک رُپ سما یا ہوا ہے۔ سر سے پیر تک مہکتے ہوئے کئی کلیوں میں سجا۔ سر پہ زرتار صاف زربفت شیروانی، سفید چوڑی دار پا جامہ اور چمکتے ہوتے جیسے خوشیوں اور رنگوں کا ایک طوفان ہو۔ ہونٹوں پر شوخ تبسم۔ سرمہ سی آنکھوں میں چمک۔ جیسے کچھ بھول رہی ہو۔ آج بھی بچپن میں دیکھا ہوا وہ منظر یاد آتا ہے تو ایک عجیب سا مہذبہ بند احساس جاگ اُٹھتا ہے۔ فوراً ہی امی کی بازگشت سنائی دیتی ہے اور میں بالکل ننھی بچی کی طرح سہم اٹھتی ہوں۔

کتنے دن گزر گئے، دن نہیں سال۔ سال بھی نہیں، شاید پوری عمر وہی خواب وہی

ایک سجاد بھاروپ آنکھوں میں سہا تا رہا۔ دل میں دھڑکن بن کر دھڑکتا رہا۔ ہونٹوں پر کپکپاتا رہا اور کنواری آنکھوں کی چلمنوں کے پیچھے مسکراتا رہا۔ دوٹھا!

عمر بھاگتے لمحوں کے ساتھ بھاگتی جا رہی ہے۔ بچپن میں دوٹھا دیکھنے کی اور اس کے متعلق زبان کھولنے کی توجہ اُت کر لی تھی۔

مگر بچپن کے بعد یہ شوق، یہ سوال دل کے نہاں خانوں میں بند رکھا۔ اندر ہی اندر اسے دفن کرتی رہی کہ کہیں مٹہ بھٹ بن کر کچھ پوچھ نہ بیٹھوں اور اُتی ڈانٹ دیں تب مجھے یہ بھی پتہ نہ تھا کہ بچپن کے معصوم اور انجان لمحوں میں کسی کے دامن سے کیوں باندھ دیا تھا جب کہ مجھے اس کا نام تک معلوم نہ تھا لیکن ہوں ہوں بڑی ہوتی گئی رفتہ رفتہ یہ پتہ چل گیا کہ مجھے اپنے دادا مرحوم کی اُکھڑتی سانسوں کی زچ قربان کیا گیا تھا کہ ان کی رُوح کو تسکین ملے اور وہ ساتھ کوئی حسرت لے کر نہ جائیں۔ میں تب کوئی پانچ سال کی گڑیا تھی جبکہ دادا اُبا کے دوست کے بیٹے سے میرا نکاح پڑھوا دیا گیا تھا۔ میری دائی ماں کہتی ہے کہ بیٹا تجھے گڑیا گڈا بھی کھیلنا نہ آتا تھا۔ جب دِلہن بنایا تھا۔ اُس تجھے لال جوڑا پہنا کر زیور اور پھولوں سے سجایا سنوارا تھا اور اکرم میاں کوئی آٹھ سال کے تھے۔ ان کو بھی زرتار لباس اور پھولوں کے بار گجرے پہنائے اور باقاعدہ تیرا نکاح ہوا تھا۔ اجاب کی ضیافت ہوئی۔ ہاں رخصتی نہیں کی۔ اس کے لیے یہ طے کیا گیا کہ جب تو بڑی ہو جائے گی اور اکرم میاں بڑھ لکھ کر لائق ہو جائیں گے تب رخصتی کریں گے۔ یوں تیرے دادا چند گھنٹوں بعد خدا سے جلے، جیسے تیرا فرض پورا کرنے ہی میں جان اٹکی تھی۔

اور میں سن سن سی مٹھی مٹھی آنکھوں سے بچپن کے اس منظر کے ٹکڑے جمع کر کے مجسم دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ دائی ماں کہتی جاتی —

”پھر بیٹا! وہ لوگ تعسیم کے بعد پاکستان چلے گئے۔ برسوں کسی کی خبر نہ ملی پھر بہت دن بعد پتہ چلا کہ وہ پاکستان میں ہیں۔ جلد ہی حالات ٹھیک ہونے پر تمہیں لینے بھی آئیں گے۔ دائی ماں مجھے ماں سے بڑھ کر لگتیں جس نے کم از کم مجھے اس بات سے آگاہ تو کر دیا کہ کیسے اور کیوں مجھے سولی پر چڑھایا گیا تھا اور نہ برسوں صلیب پر ٹنگی رہ کر بھی مجھے یہ پتا

تک نہیں چلتا کہ میں یہاں کس لیے مصلوب ہوں ! اب اتنا تو جان گئی تھی کہ چند دقیقہ تو سی خیالات کے لوگوں کی بے معنی اور قاتل خواہشوں کی خاطر ایک ننھا سا وجود زندہ درگور کر دیا ہے۔ وہ وجود آج بڑھ کر اونچا اور پوری زندگی کی حرارت سے تڑپتا ہوا، جوانی کا ایک مرتع بن گیا ہے۔ پھر دانی ماں حق سے جا ملیں اور بیٹیا کی رخصتی کا آرا مان لیتی گئیں۔ میں بہت دن روئی۔ ایک ہمدرد، غم گسار مجھ سے جدا ہو گیا تھا۔ امی سے لڑا جھگڑا کر میں نے بی۔ ایس۔ سی کے بعد ایم۔ ایس۔ سی میں داخلہ لے لیا۔ اباجی کو اس سے کوئی غرض نہ تھی کہ ہم کیا کر رہے ہیں — انھیں تو بس شکار کی لت تھی۔ دوست اجاب کو دعوتیں دینے کا جنون تھا، مہینوں گھر سے باہر رہتے شکار کے لیے ہزاروں روپیہ خرچ کر ڈالتے اور ہفتوں جنگل میں ڈیرا ڈالے مزے اڑاتے۔ میں بڑی لڑکی ہوں۔ نشو پھوٹی ہے۔ ابھی میرا فرض ہی پورا نہ ہوا تو نشو کا کب ہو گا۔ نشو بھی میرے قدم سے قدم ملا کر چلنے کو تیار کھڑی ہے۔ میں یونیورسٹی کی ذہین طالبہ ہوں۔ اپنے آپ پر ناز بھی کر سکتی ہوں کہ قدرت نے ایک حسین ترین وجود میں مجھے ڈھالا ہے۔

شاید اسی خوش فہمی میں مبتلا ہو کر میں کچھ خود سر اور خود دار بھی واقع ہوئی ہوں۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔ کسی کو لفظ نہیں دیتی۔ نوجوان لڑکے مجھ سے ہنس بولنے کو ایمان سمجھتے ہیں۔ میں ان سے بات چیت صرف اس حد تک ہی رکھتی ہوں کہ وہ کسی خوش فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ سہیل یونس، اکرم۔ یہ سب ہی ایم۔ ایس۔ سی کے ذہین اور سمارٹ طلباء ہیں۔ مجھ سے بڑے مخلص بھی ہیں۔ میں ان میں سے کسی ایک کو بھی دل کے سنگھاسن پر بٹھا نہیں پاتی۔ کسی کی معنی خیز مسکراہٹ کا جواب مسکرا کر نہیں دے سکتی۔

اس لمحے شاید کہیں دور ذہن و دل کی اتحاد گہرائیوں میں کوئی یاد جاگ اُٹھتی ہے کہ میں کسی کی امانت ہوں۔ میرا پیارا، میری توجہ کسی اور کے لیے ہے۔ وہ جو میرا دوا لھا ہے، اور تب میں ایک شان بے نیازی سے گزر جاتی ہوں۔ اعتماد کی ریٹی ڈور میں بندھی بندھی کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہوں کہ پتہ بھی نہیں چلتا۔

عمر بند مٹھی سے پھسلتی ریت کے مانند بھرتی چلی جا رہی ہے۔ جوانی کے گلابی لمبوں میں اس کا احساس بھی نہ ہو کہ واقعی عمر ڈھل رہی ہے۔ اباجی کی زندگی میں کچھ رشتے میرے لیے ضرور آئے

عمدہ اور طرح دار انھوں نے امی کو سمجھایا کہ بیگم کب تک راہ دیکھیں گے کسی کے گھر اس کی ڈولی اتارنی ہی ہے۔ چلو ان میں سے کسی کو منتخب کر لیں۔ لیکن امی کو جیسے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ وہ بُری طرح چنچیں چلاؤں کہ تو بہ میرے آگے پھر یہ بات نہ کرنا۔ شمتی کسی کی امانت ہے۔ اس کا دو لہا سلامت ہے وہ آئے اور لے جائے۔ کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ منکوہ لڑکی کو دوبارہ بیاہ دیں۔ یوں شیروں کی گرج پر نڈر ہو کر گولی چلا دینے والے بابا جی بیوی کے آگے نرم پڑ جلتے اور بات ٹل جاتی۔ وقت کی لگام کس نے تھامی ہے۔ بابا جی شکار دوستوں اور دعوتوں سے تھک کر ابدی نیند سو گئے۔

امی کو ذرا ہوش آیا۔ میجر شاہد کار شستہ نشو کے لیے طے کر دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اس شاک سے سنبھلتی وہ دُہن بنادی گئی، اور میرے سامنے میری چھوٹی بہن اپنے دو لہا کا ہاتھ تھام کر روتی، سسکتی سسرال چلی گئی اور مجھے تب ہوش آیا جب ساری گہما گہمی ختم ہو چکی تھی اور میرے سامنے طویل جلتی شاہرائیں اپنی باہیں پُسا رہے کھڑی ہیں۔ یوں تو میں اپنی سروس پر لگ چکی ہوں، ماہانہ ایک ہزار روپے تک کمالیتی ہوں۔

لیکن زندگی اور کچھ تو مانگتی ہے! دوست احباب کی چھٹی ہوئی طنز یہ نگاہوں سے فرار حاصل کر کے میں امی کو لے کر دور اس شہر میں آگئی ہوں، جہاں لڑکیوں کے کالج میں میرا تبادلہ ہوا ہے۔ سارا دن مصروف رہتی ہوں۔ رات کو بھی نیند آنے تک کتابوں میں کھوئی ہوئی اپنے ذہن و دل کو بھٹکنے سے روکتی ہوں لیکن شاید امی کو میری بے کسی کا احساس اب ستانے لگا ہے۔ وہ بیمار رہنے لگی ہے۔ میرے دل کے اندھیرے ان کی آنکھوں میں اتر گئے ہیں۔

ان ہی دنوں ہماری ملاقات ایک اچھے خاندان سے ہو گئی ہے جو ہمارے پڑوسی ہیں امی کی آنٹی سے دوستی ہو گئی۔ انھوں نے اپنے لڑکے ڈاکٹر عدنان کے لیے میرا رشتہ مانگا ہے جو مڈل ایسٹ میں دس بارہ ہزار کما رہا ہے۔ میری آنکھوں میں ادھ کھلے کنول جھومنے لگے۔ دل بات بات پر کسی خوب صورت دُھن کی طرح دھک دھک کرنے لگا ہے۔ پسینوں کی گلیوں میں دیوالی کے دیے جگمگ جگمگ کرنے لگے ہیں۔ جن کی ننھی پیاری پیاری روشنی میرے

من کے آنکھ میں اُجالا بکھرنے لگی ہے اور میں گنگنائی، بھومستی، بہاروں کی شاخ گل سی بن جاتی ہوں کہ میرے آنکھ برات اترنے کو ہے۔ منہ بند آٹائیں اب کھلنے کو ہیں۔
 آنٹی نے چپکے سے مجھے عدنان کی فوٹو دکھا دی تھی۔ ”شمنی! دیکھ یہ تیرا دولہا ہے، جیسا نام ویسا ہی انسان ہے۔ ہے نا؟“ اتنا شان دار۔ اتنا اسمارٹ کہ بس دل دھکے سے ہو گیا۔
 تصویر کی آنکھوں میں مجھے وہی شوخی، وہی مسکراہٹ نظر آئی جو بچپن میں کہیں دیکھی تھی!
 ایک پل کو میں کھوسی گئی۔ تب آنٹی نے پوچھ ہی لیا۔ ”پسند آیا نا! ہے نا تیرے قابل!؟“
 اری تو تو ایسے شرمارہی ہے جیسے کوئی گنوار لڑکی۔“

میں واقعی بڑی طرح شرما گئی تھی۔ انھوں نے میرا ماتھا چوم لیا اور کہا۔
 ”بیٹی! میں جانتی ہوں کہ تو انکار نہ کرے گی۔ عدنان بڑا پیارا انسان ہے وہ تیری قدر کرے گا اور تجھے خوش رکھے گا، تیری اتنی نے بھی ہاں کر دی ہے۔!“
 اور میرے کانوں میں کسی نے سرگوشی کی۔ ”دولہا۔“
 اور کچھ دن بعد عدنان آگئے۔ دراز قامت، وجیہ اور خوش اخلاق....
 ”ہلو!۔ کیا آپ آسمانوں کی شہزادی ہیں؟“ انھوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔ مجھ سے فوراً ہی کوئی جواب نہ بن پڑا تو دوسرا تیر بھینکا۔
 ”آپ کی آسمانی زبان کون سی ہے؟“

اور میں سنبھل کر بولی۔ ”جو دلوں کی ہوتی ہے۔“ اور عدنان حیران حیران سا بڑی بڑی بولتی آنکھوں سے مسکرا کر یوں دیکھ رہے تھے جیسے کوئی اچنبھا ہو گیا ہو۔ پھر بڑے پیار سے میرا ہاتھ تھام کر ہونٹوں تک لے گئے اور مہر محبت ثبت کر دی۔ ”مجھے ساری عمر آپ کی ہی تلاش رہی۔ کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ شکر خدا کا کہ آج تلاش ختم ہوئی۔“
 اور میرا دل کامیابیوں کے ہنڈولوں میں آسمانوں کو چھو آیا۔ میری پلکیں بھیگنے، لب کپکپانے لگے۔ میں اتنا ہی کہہ پائی۔

”کہیں آپ کو خوش فہمی نہ ہو؟“

”نہیں، ایسا نہ کہتے۔ منزلیں جب ملتی ہیں تو ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ آپ میری منزل

ہیں، اور اب میں کبھی بھی بھٹک نہیں سکتا۔“
اور میں نے اپنی منزل کے شانے پر سر ٹیک دیا۔!

اس رات میرا بستر چوڑی ٹیوں سے بھر گیا۔ نظر نہ آنے والی چوڑیاں جو روم روم کو
ڈسے جا رہی تھیں۔ میں ساری رات کروٹیں بدلتی رہی۔ ایک احساسِ جرم سا تھا۔ یہ میں کیا کر رہی
ہوں۔ عدنان کی شخصیت کے سحر میں ڈوب کر کسی کی امانت میں خیانت کر رہی ہوں۔ میں کسی
کی منکوحہ ہوں۔ مجھے اتنا بے قابو نہیں ہونا چاہیے۔.....

لیکن کب تک؟ وہ میرا امین ہے کہاں۔؟ وہ میرا ہاتھ تھامنے آتا کیوں نہیں۔ میں
کب تک اس کی راہ نکوں؟ وہ جس کا پتا نہیں ہے۔ کیا اس کے نام پر یہ زندگی کاٹ دوں؟
میں پر سزا کیوں بھگتوں، جبکہ جرم میں نے نہیں کیا۔ اُف! میں کیا کروں؟ رات میرے لیے صلیب
سے کم نہ تھی۔

صبح میری آنکھیں سُوجھی سُوجھی تھیں۔ امی بھی مجھ سے آنکھیں پُراتی رہیں۔ وہ بھی تو اس جرم
میں شریک ہیں، جس کی سزا مجھے مل رہی ہے۔ میں جو صلیب پر لٹکی زندگی اور موت سے اُلجھ
رہی ہوں۔ وقت اور مجبوری نے امی کو عاجز بنا دیا ہے۔ میں انھیں دکھ بھی تو نہیں دے سکتی۔

میرا رشتہ عدنان سے پتکا ہو چکا ہے۔ بیاہ کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ آنٹی اور امی چاہتی
ہیں کہ ہفتہ بھر بعد ہی بیاہ کر دیں، تاکہ عدنان مجھے لے کر سیر و تفریح کر سکیں اور اگلے ماہ انھیں واپس
جانا ہے۔

اس شام میں نے عدنان کے نام ایک رقعہ لکھا اور چپکے سے انھیں بھجوا دیا۔ رات بھر
اپنے ہی ہاتھوں ٹوٹے ہوئے آئینوں کو جوڑنے کی کوشش کرتی رہی۔ بکھرے موتی سمیٹتی رہی۔ یہ
جانتے ہوئے کہ مالا ٹوٹ گئی۔ اب پھر بن نہ پائے گی۔ صبح کی پہلی کرن میری آنکھوں میں کاپنج کی

طرح چھنے لگی۔ میں صبح کے ڈور سے آنکھیں چرانے لگی کہ اب زندگی باندھیروں کی گچھاؤں میں روپوش ہونے کو ہے۔ دل ایک اجڑے مندر کی طرح ویران ہے۔ ہوا سائیں سائیں چل رہی ہے۔ سارے دیپ جھلما کر بجھ گئے ہیں۔ اب کس کا انتظار ہے۔ اب کون آئے گا۔؟
تب بہاروں کی چال چلتے عدنان اداس اور بھیگی آنکھیں لیے میرے کمرے میں چلے آئے۔
میں نظریں جھکانے لگی ہوں کیسے بلاؤں؟

”آپ واقعی آسمانوں کی شہزادی ہیں۔ میں نے ٹھیک کہا تھا۔“

میرادل دھڑکنیں بھول رہا ہے۔ میں چپ ہوں۔

”آپ واقعی اتنی ہی بلند ہیں کہ میں آپ کو ٹھو نہیں سکتا۔! ہاں شمتی! آپ نے یہ رقعہ لکھ کر اپنے بچپن کے ایک راز سے پردہ اٹھا کر مجھے حیران کر دیا ہے۔ میں رات بھر سو نہ سکا۔ ہاں واقعی!“
میرادل ڈوبنے لگتا ہے۔

عدنان نے پھر کہا۔ لیکن نئے انداز میں۔ ”تم۔ تم۔ کتنی بلند کردار ہو۔ ساری زندگی ایثار کیا۔ اور جب کہ سہاگ کی مہندی رچانے والی ہو تو چاہتی ہو کہ ارمالوں کے خون سے ہتھیلیاں لال کر لو۔ چاہتی ہو کہ میں تم سے بیاہ نہ کروں لوٹ جاؤں؟“
”عدنان۔“ میرے بھرے گلے سے اتنا ہی نکل سکا۔

”نہیں شمتی! میں تمہیں تنہا اداس اور فرسودہ رسم کی بھینٹ نہ چڑھنے دوں گا، جو بزرگوں نے اپنی خوشی کے لیے کی تھی۔ میں تم ہی سے بیاہ کروں گا شمتی! تم میری ہو۔ میری ہی رہو گی!“
اور میرے ڈمکاتے قدموں کو عدنان نے سنبھال لیا ہے۔ تب آنٹی نے بتایا کہ عدنان ان کے بھائی انوار الحق کا لوط کا ہے جو پاکستان ہجرت کرنے کے بعد گزر گئے۔ ماں بھی نہ رہیں تو آنٹی نے انہیں اپنے پاس بلایا۔ تعلیم دلائی اور اب وہ مڈل ایسٹ میں مقیم ہیں۔ آئی نے بھی سسکیوں کے بیچ انہیں ساری کہانی سنا دی جیسے وہ کوئی الف لیلوی داستان ہو۔ عدنان ہی اکرم عدنان ہیں۔“
آنسوؤں بھری آنکھوں سے میں نے انہیں دیکھا۔ وہ مجھے ویسے ہی نظر آئے۔ دراز قامت، شوخ پھولوں میں بسے۔ بچپن کی ایک برات کے دوٹھا۔ اور میں۔ میری آنکھوں سے چم چم آنسو برسنے لگے۔

ریت کی دیوار

”انو! آج میں نے اپنے نئے سپرنٹنڈنٹ مسٹر مہتہ کو کھانے پر مدعو کیا ہے۔ بارہ بجے تک انتظام کر سکوں گی؟“ وہ ثانی کی گرہ باندھتے ہوئے بولا۔

انور ادھا کافی میں چینی ملا تے ہوئے رک کر بولی: ”کوشش کرونگی۔ کیا کیا ڈش چاہیے؟“ روی نے اس کی جانب پیار بھری نظروں سے دیکھا: ”بھئی! اب یہ تمہاری مرضی۔ تم تو ایک پٹ ہونا پکوان میں... ویسے ذرا سیڈل ڈش ہو تو اچھا رہے گا۔ ایک میٹھی ڈش بھی بنا دینا!“ انور نے کافی کا پیالہ آگے بڑھا دیا: ”خوشامد کرنا کوئی تم سے سیکھے۔ پہلے تعریف کے پل بلند دھتے ہو پھر فرمائش کے۔“

وہ مسکراتے لگا: ”اچھا! تم سامان کی لسٹ بنا دو، کسی کے ہاتھ بھجوا دوں گا۔“ اُس نے جلدی جلدی گھونٹ بھرے۔ انور نے اسکوٹر کے باکس میں تھیلا رکھ دیا۔ اور سلپ پکڑاتے ہوئے بولی: ”تو بچ رہے ہیں۔ جلدی سے سامان بھجوا دینا!“

”انو ڈارلنگ! ٹھیک بارہ بجے مسٹر مہتہ کو لے کر آ جاؤنگا۔ سارا انتظام مکمل رہے۔ اور ہاں سنو! رانی جی آپ بھی ذرا ٹپ ٹاپ رہیں۔ بے بی کو بیڑوس میں دے دو۔ وہ کچھ دیر سنبھال لیں گے۔“

وہ بناوٹی غصے سے بولی: ”ہاں! آئے دن دعوتیں سوچھتی ہیں۔ کیا فائدہ ہو رہا ہے؟ یہی ناکہ ہر مہینے خرچ بڑھ جاتا ہے۔ ایک نوکر تک کا انتظام نہیں ہو سکتا۔“

گمراؤ نہیں انورانی! اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کوڑی لگا جائے گا۔ اور نوکر چاکر بھی نہ ذرا اس نئے آفسر کو خوش کر دیں پھر دیکھنا۔ وہ مسکرا نے لگی۔ روی اسکو ٹراسٹ کر چکا تھا۔ بے بی ڈگر گاتے قدموں سے دروازے پر آگئی۔ تاتا۔ تاتا! اُس نے اپنا ننھا سا ہاتھ ہلادیا۔ ناٹا۔ بائی!۔۔۔ وہ ہنستا ہوا آگے نکل گیا۔

انورادھا بے بی کو تیار کر کے بڑوس والی آنٹی کے پاس چھوڑ آئی۔ دریچے اور دروازوں کے پردے بدلے۔ فرنیچر پونچھا۔ گلدان میں تازہ پھول سجائے۔ اور ننھے سے مراد بادی محلان میں بھی امریل کا پانی بدلتے ہوئے اک پل کو زیر لب مسکرائی... وہاں ننھی منی کو پلپیں پھوٹ رہی تھیں۔ ایک خیال سورج کی کرن کی طرح چمکا۔ شاید پچ کہتے ہیں کہ جہاں امریل اچھی طرح پھولے وہاں روپے پیسے کی ریل پیل ہوتی ہے۔ تو اب ہماری الجھنیں بھی ختم ہونے کو ہیں جب سے روی کا تبادلہ اس جگہ ہوا تھا۔ زندگی پر پریشانیوں کے گہرے بادل گھرائے تھے۔ ابھی تک کوڑی بھی نہیں ملا تھا اور نہ کوئی نوکر ہی۔ وہ اس چھوٹے سے کرایے کے مکان میں رہ رہے تھے جہاں کوئی سہولت نہ تھی وہ جب بھی گلہ کرتی۔ روی اُسے تسلی دلا دیتا۔ بھئی اب چند دنوں کی تو بات ہے۔ ابھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

اور آج ایک نئی اُمنگ کے ساتھ اُس نے سارا انتظام کیا۔ ڈنر ٹیبل بجا کر ہاتھ منہ دھوئے اور ہلکی سی آسمانی شیفون کی ساڑی پہن کر بے بی کو لے آئی۔
 ”اوہ نہ! بے بی کو سنبھالنے کے لیے بھی کوئی آیا نہیں رکھ سکتے۔ اُس نے دل ہی دل میں بڑبڑاتے ہوئے دودھ کی بوتل بے بی کے منہ سے لگا دی۔ تب ہی جیب کا ہارن گونج اٹھا۔ دوسرے لمحے برآمدے میں قدموں کی چاپ اور آوازیں سنائی دیں۔

”انو۔! ارے بھئی! کہاں ہو؟“ روی سیدھے بیڈ روم میں چلا آیا۔

”اُگے! وہ اکھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں!۔۔۔ کھانا تیار ہے؟“ وہ جوتے نکالتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“

”جگڈ! اسی ادا نے تو مارا ہے ڈار لنگ! اچھا پلو سٹر مہت سے ملو اوں پھر کھانا پروس دینا۔“ خواہ مخواہ میں کیوں ملوں کسی سے!!“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”بس! اسی کا نام اخلاق ہے؟ چلو۔ اس میں بُرائی بھی کیا ہے۔“ اُس نے ہاتھ پکڑ کر کہیں لیا۔ اور وہ روی کے پیچھے سر پر آنچل جمائے برآمدے میں چلی آئی۔ نستے کہتے ہوئے جوں ہی اس کی نظریں اٹھیں۔ سامنے اشوک بیٹھا مسکرا رہا تھا! ”بلو۔ کیسی ہو؟“

”ارے۔ آپ۔ آپ کب آئے؟“ وہ بوکھلائی۔

”تم جب دیکھ رہی ہو۔“ اشوک کے لبوں پر شوخ مسکان تھی،

”دیدنی نہیں آئی؟ اور آپ نے اطلاع بھی نہیں دی۔“

”روی تو جانتا تھا!“ اور اُس نے حیرت سے روی کی جانب دیکھا وہ اپنی ہنسی نہ روک سکا۔ بھئی دراصل۔ ہم دونوں چاہتے تھے کہ آج تمہیں ذرا سر پرانز کریں گے۔ اس طرح کسی کو اچانک دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے نا!“

”اوہ!“ اس کے لب کپکپائے۔ اُس کے چہرے پر جانے کونسا رنگ چھلک آیا۔

”او۔ انو! آج کی دعوت مسٹر اشوک مہتہ ہی کے اعزاز میں ہے۔“

روی گھیرتا سے بولا۔ اور اشوک اپنی مخصوص گونجیلی ہنسی ہنس پڑا۔ ”تمہیں ضرور دکھ ہوگا کہ اتنی تکلیف سیکار ہی اٹھائی۔ کیوں؟“ اس نے ایک نظر روی پر دوسری اشوک پر ڈالی اور خفگی سے بولی۔ ”اچھا تو دونوں کی ملی جلی اسکیم ہے۔ آج دونوں کو کھانا نہیں ملے گا سزا کے طور پر۔“ ”اؤ اشوک! تمہارا ہی گھر ہے۔ خود بھی نکال کر کھا سکتے ہو۔“

روی ہنستا ہوا اندر چلا گیا۔ انور ادھا کے قدم جہاں کے تہاں جم گئے۔

”میرے آنے سے تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“ اشوک نے پوچھا۔ اور وہ دھیمی ہنسی ہنس

پڑی۔ ”بھلا یہ بھی کوئی سوال ہے!“ اور تیزی سے اندر چلی گئی۔

رات بستر پر لیٹے لیٹے روی بولا۔ ”تم نے اشوک کو گھر پر ٹھہرنے کو نہیں کہا۔ کیوں؟“

وہ پاس ہی بے بی کو تھپک کر سلا رہی تھی۔ چونکی۔ ایک پل کو چہرے کا رنگ بدلا۔ دھیرے سے بولی۔ ”نہیں کہا۔ کیوں؟“

”اس لیے کہ پہلی بار ہمارے گھر پر آیا ہے۔ اور تم نے اُسے ٹھہرنے تک کو نہیں کہا۔“

کیا سوچا ہوگا اُس نے!“

”کچھ نہیں سوچیں گے۔ کیا انھوں نے اتنا چھوٹا سا مکان دیکھ کر اندازہ نہیں لگایا ہوگا۔“
 ”پھر بھی ڈیر! ایسی کیٹ کس کو کہتے ہیں۔ وہ یہاں ”ٹی۔ بی“ میں ٹھہرا ہوا ہے نیا شہر نئی جگہ۔

ایسے میں ہم یہاں رہتے ہوئے.....؟

”تم ہی کہہ دیتے!“

”میں نے کہا ضرور تھا۔ لیکن وہ نہیں مانا!“

”اچھا کیا۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا اور تکیے سے سر لگا دیا۔ روی نے اس کا ہاتھ

تھام لیا۔ ”خفا ہو ڈار لنگب!“

اس نے روی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور مسکرائی۔ ”نہیں ڈیر! بھلا اپنے دیوتا سے خفا ہو سکتی ہوں۔“ اور یہ کہتے ہوئے روی کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگالیا۔

اشوک کبھی کبھی روی کے ساتھ گھر چلا آتا۔ روی اس کی بہت خاطر تواضع کیا کرتا۔ دونوں میں بڑی بے تکلفی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے۔ اتنے دنوں وطن سے دور رہا اور جب بھی سال میں ایک دو بار سسرال جانا تو وہاں اشوک سے ملاقات ہو جاتی۔ رات گئے تک باتیں کرتے۔ تاش کی بازیاں لگتیں۔ سگریٹ پھونکتے اور قبچھے لگتے۔ اور اب اچانک اشوک اس کا سپرٹنڈنٹ بن کر یہاں آگیا تو روی کی خوشی کی انتہا نہ رہی! اس کی میزبانی کا یہ پہلا موقع تھا وہ کوئی کسر نہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ انو سے اشوک کے پسندیدہ کھانے تیار کروانا اور اصرار کر کر کے کھلاتا بھئی ہماری انورانی بہترین کھانے بناتی ہیں۔ شاید ہی دیدی نے کبھی ایسا کھانا ٹھیں کھلایا ہو۔ اور اشوک کے چہرے پر سایہ سا گزر جاتا۔ وہ زوردار فہقہہ لگاتا۔ خوب کہی تم نے! بھلا شیلہ کیا جانے گھر گریستی۔ اور وہ بھی کچن میں جاتے ہوئے اس کا دم نکلتا ہے۔ اشوک یہاں آکر محسوس کر رہا تھا کہ جیسے کسی بھولی بسری جنت میں آگیا ہو۔

اس روز اشوک نے بے بی کے سامنے کھلونوں اور کپڑوں کے پیکٹ ڈال دیے

وہ انٹل انٹل کی رٹ لگا رہی تھی۔ انورادھا چائے کی ٹرے لے کر اندر آئی اور ٹھٹک گئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک کرن سی لہرائی۔ دوسرے ہی لمحے وہاں کوئی سیاہ بادل سا چھا گیا۔

کانپتے ہاتھوں سے چائے بنا کر دیتے ہوئے بولی۔ "خواہ مخواہ کیوں تکلیف اٹھائی؟"
اشوک یوں چونکا جیسے کوئی نوکیلا کانٹا چھو گیا ہو۔ حسرت بھری نظروں سے اُسے دیکھتے
ہوئے بولا۔ "کیا یہ بے بی کا حق نہ تھا؟ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔"

"اب آپ روز روز لایا کریں گے۔ یہ اچھی بات نہیں ہوگی۔"

"اشوک کوئی غیر تو نہیں انور!؟" روی بولا اور آنکھوں آنکھوں میں انور ادھا کوڑا اٹا۔
اُس نے سر جھکا لیا۔ اشوک خوش دلی سے بولا۔ "بھئی تم دونوں ہمارے بیچ دخل نہ دو۔ یہ میرا
اور بے بی کا معاملہ ہے۔ کیوں گڑبیا؟" بے بی اطمینان سے اس کی گود میں بیٹھی کھلونوں سے کھیل
رہی تھی۔ "اتل ہم تو لوز کھلونے لانا؟" اور انور ادھا باوجود ضبط کے ہنس پڑی۔ اشوک کھل اٹھا۔

روی کو اب اطمینان ہو چلا تھا کہ اب اس کی کئی الجھنیں سلجھ گئی تھیں۔ صبح اشوک نے کہا
تھا۔ روی! تم اور انور ادھا برا نہ مانو تو میرے کوارٹرز میں آجانا۔ کافی کشادہ بنگلہ ہے۔
میرے لیے باہر کا ایک کمرہ کافی ہوگا۔ نوکر چاکر بھی رہیں گے۔ وہ سگریٹ کے دھوئیں سے
کھیلتا ہوا جانے کہاں گم ہو گیا تھا۔ روی چونکا۔
"مگر اشوک۔"

"اگر مگر کچھ نہیں۔ اتنے بڑے بنگلے میں اکیلا رہوں گا کیا؟ خیلا تو آنے سے رہی۔
تم لوگ آجاؤ تو رونق رہے گی۔ اور روی! یہ کچھ اچھا بھی نہ لگے گا کہ میری موجودگی میں تم
دونوں وہاں تکلیف اٹھاؤ۔ اشوک کے لہجے میں جو گہری اپنائیت تھی روی محسوس کیے بغیر
نہ رہ سکا۔ اس کا دل بھر آیا۔ دوست ہو تو ایسا۔ لیکن اُسے ڈر تھا کہ جانے انوکیا کہے گی۔
"اور سنو روی! انور ادھا سے پوچھ کر اس کی پسند کی پیشنگ وغیرہ کر والینا"

اور جب روی نے انوکو یہ خوشخبری دی تو وہ کچن سے نکل آئی۔ خوشی سے چہرہ دمک
اٹھا تھا۔ "بچ مکان الٹ ہو گیا کیا؟"

"اور نہیں تو کیا۔ چلو چل کر دیکھ آئیں۔ کہا کرتی تھیں نا کہ یہاں دم گھٹتا
ہے۔" وہ انوکو دیکھ کر خود بھی پھولے نہ سمار ہا تھا۔ "شکر ہے بھگوان! انوکے شکم کی سانس لی۔"

سرشام دونوں مکان دیکھنے گئے۔ کیونکہ میں قدم رکھتے ہوئے وہ پرشوق نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی جہاں جا بجا پھولوں کے تختے تھے۔ اُس کے دل میں پھلجڑیاں سی چھوٹنے لگیں۔ اس نے ایک ایک کمرہ گھوم کر دیکھا۔ بہت شاندار ہے۔ مگر وہ کچھ کہتے کہتے روی کی جانب دیکھ کر رک گئی۔ وہ اُسے دکھ دینا نہیں چاہتی تھی۔ مگر کیا۔ کہو۔ کہو۔ وہ پاس آگیا۔ یہی کہ یہاں سجانے کے لیے کافی فرنیچر چاہیے۔ وہ اداس ہو گئی۔

”وہ بھی آجانے گا۔ فکر نہ کرو۔ بھگوان جب دینے پر آتا ہے تو دل کھول کر دیتا ہے انوڈیر۔“ روی نے محبت پاش نظروں سے اس کی جانب تাকা۔ اور وہ اپنے دیوتا کو عقیدت بھری نظروں سے دل ہی دل میں پھول چڑھانے لگی۔ جس کے ساتھ وہ زندگی کے پانچ بہترین سال بڑی سکھ شانتی سے گزار چکی تھی۔ اس کی آنکھیں آپ ہی آپ چھلک آئیں۔ باہر شام کا سرمئی آنچل فضاؤں پر مسلط ہو رہا تھا۔ اور پھولوں کی خوشبو چکراتی پھر رہی تھی۔ روی اور انو اپنے اپنے خیالات کی قوس قزح میں رنگے ہوئے تھے کہ بے بی نے انہیں چوکھا دیا۔ مٹی! مجھے پھول تانا ہے۔ لال پھول۔

وہ فروری کی ایک حسین شام تھی۔ ہلکی ہلکی دھوپ جا بجا پیڑوں سے چھن چھن کر گر رہی تھی۔ فضاؤں میں خنکی اور گرمی کا حسین سا امتزاج تھا۔ ذہن و دل میں عجیب سی مسرت ہلکورے لے رہی تھی۔ آج روی نے پچھر کا پروگرام طے کر رکھا تھا۔ انو گنگنائی ہوئی تیار ہو رہی تھی۔ بس اب آتے ہی ہونگے۔ اور وہ یہ دیکھ کر گرم صدم کھڑی رہ گئی کہ اُسے لینے اشوک جیپ لے آیا ہے! ”ہلو۔ کیا تم تیار ہو۔؟“

وہ تعجب سے اُسے دیکھنے لگی۔ ہاں مگر۔ روی کہاں ہے؟

”وہ پچھر ہاؤز پہنچ جانے گا۔ چلو ہم چلیں۔ بے بی کدھر ہے؟“ وہ بے بی کو آواز دیتا ہوا بیڈ روم کے دروازے تک چلا آیا تھا۔ انورا دھا چپ چاپ کھڑی اُسے عجیب نظروں سے تنک رہی تھی۔ وہ ٹھنک کر پلٹ آیا کیا تمہیں۔ میرے ساتھ چلنا پسند نہیں؟“ دل کی عمیق پہنائیوں میں ایک طوفان سا اٹھا۔ ایک بجلی سی کوندی۔ وہ اشوک سے نظریں چار نہ کر سکی۔ بلکیں جمکا لیں۔ اگر تمہیں مجھ پر اتنا بھی اعتماد نہیں تو کہہ دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“ اشوک کی آواز میں تڑپ

تھی۔ انور ادھا کا دل ہولے ہولے کانپتا رہا۔ وہ کشمکش میں ڈولتی رہی۔ اشوک کو واپس کر دے یا اُس کے ساتھ چلی جائے؟۔ روی کیا کہے گا؟۔ خود اشوک! کیا اُسے اشوک پر اعتماد نہیں رہا؟ کہیں دور جیسے کانچ کی مورتی چھن سے گری اور ریزہ ریزہ ہو گئی۔ وہ بیکل ہوا مٹی اور موم کی طرح پگھل گئی۔ قطرہ قطرہ بہہ نکلی۔

اشوک اُسے نکلتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں کیا کچھ نہ تھا؟ انور ادھا کچھ کہے بنا باہر نکل کر چپ چاپ جیب میں بیٹھ گئی۔ اُس نے درمیان میں بچی کو بٹھا دیا تھا۔ راستہ بھر اشوک سگریٹ پھونکتا رہا۔ دونوں چپ تھے جیسے دو پتھر کی مورتیاں۔ اشوک کے ذہن میں جانے کیا تھا۔ جانے کونسی بھولی بسری یادیں جادو جگا رہی تھیں۔ انور ادھا کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا وجود بکھرنے لگا ہے۔ تنکوں کی طرح ———۔۔۔۔!

اشوک نے پہلے سے سیٹیں ریزہ رو کر والی تھیں۔ روی چند لمحوں کی تاخیر سے اُپہنچا انور ادھا چپ چاپ سی کھوئی کھوئی سی رہی۔ فلم کے دوران بھی وہ کچھ نہ بولی۔ وہ اشوک سے آنکھیں بلانے سے کترا رہی تھی اور روی سے بھی سہمی جا رہی تھی!!

واپسی پر ”ڈی لکس“ میں اشوک نے شاندار دعوت دی۔ دونوں دوست خوش دلی سے بستے بولتے رہے۔ مگر خود وہ اپنے بکھرتے وجود کو سیٹھنے کی ناکام سعی کرتے ہوئے پھسکی ہنسی ہنستی رہی۔ بے بی اشوک کے پاس ہی تھی۔ وہ اس کے شانے پر سو گئی تھی۔

انور ادھا نے کہا: لائے۔ مجھے دیدیجیئے! اُسے اپنی آواز کی اجنبیت پر ذرا بھی تعجب نہ ہوا۔ ”اے کوئی تکلیف ہے میرے پاس؟“۔ اشوک نے چھتا ہوا سوال کر دیا۔ جیسے اس کی رگوں میں خون کی بجائے زہر دوڑا دیا ہو۔ وہ ٹھکی ٹھکی سی اپنی کرسی میں دھنس گئی۔ اور اپنے آپ پر قابو پانے میں کامیاب ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ بھی روی اور اشوک کے ساتھ گفتگو میں حصہ لینے لگی۔ اشوک کے ہونٹوں پر لازوال تبسم رقص کرنے لگا۔

رات گئے انہیں رخصت کرتے ہوئے اشوک کہہ رہا تھا: ”تھینکس اے لائٹ فار دی سونٹ کمپنی۔“ وہ جواب دیے بغیر ڈگمگاتے قدموں سے اندر چلی گئی۔ اس کے کانوں میں اشوک کی آوازیں مکرراتی رہیں۔ سگریٹ کی مدھوش کن مہک اور چھتی ہوئی درد بھری آنکھیں

جیسے اس کے سارے وجود پر چھانی ہوئی تھیں۔!!۔ وہ تکیے میں سر دیئے نیند کا بہانہ کر رہی تھی کہ روی نے سرگوشی کی۔ سو گئیں۔؟ وہ کسمائی "اوں سے دراصل اُسے روی سے بولتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔"

"مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔ شام کا رنگین تصور آنکھوں میں سما گیا ہے۔ وہ کچھ نہ بولی۔ روی پھر بولا۔ "بھئی چاہے کچھ بھی کہو۔ اشوک ہے بڑا مجسٹک آدمی! دیکھا آج کی دعوت پر روپیہ اُس نے کس طرح پانی کی طرح بہا دیا؟"

وہ بھراٹھی "تو گویا یہ اشوک کی دی ہوئی دعوت تھی؟ تم نے مجھ سے چھپایا کیوں تھا؟ اس طرح... اس کی دعوت قبول کرتے ہوئے تمہیں ذرا بھی برا نہ لگا۔؟"

"ارے! تم اشوک سے جلتی کیوں ہو؟ کیا بگاڑا ہے اُس نے تمہارا۔؟ وہ میرا دوست بعد میں ہے۔ پہلے تمہارا ہی بہنوئی ہے۔... وہ ہم پر کتنا مہربان ہے۔ کتنا خیال رکھتا ہے ہمارا۔ اور تم سے مانو کسی نے اسکی دکھتی رگ پر انگلی رکھ دی۔"

"روی؟ وہ چیخ پڑی۔ روی نے اس کا سرد ہاتھ تمام لیا کیا بات ہے انو۔؟ وہ گھبرا گیا۔ کیا تم اس قدر نفرت کرتی ہو اُس سے کہ اس کی خوبیاں تم سے برداشت نہیں ہو پاتیں۔؟"

"نہیں۔! کچھ نہیں روی۔ وہ ایک دم نرم پڑ گئی۔ اپنی بہکی ہوئی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے شرمندگی سے بولی "میں تو یہ سوچتی ہوں کہ وہ۔ وہ تمہارا افسر ہے! کہیں۔ وہ ہم پر احسان تو نہیں کر رہا۔"

"انور ادھا۔؟۔۔ یہ تم بول رہی ہو۔ تم؟!۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ حیران اور زخمی آنکھوں سے اُسے گھورتا رہا۔ گھورتا ہی رہا۔ اور انو بے بی کو بانہوں میں بھر کر سسک پڑی!!"

پھر کئی دنوں تک اُن کی ملاقات نہ ہو سکی۔ اشوک دورے پر چلا گیا تھا! روی بھی مصروف رہتا۔ اور جیسے انور ادھا اپنی پرانی پرسکون دنیا میں پلٹ آئی تھی۔ وہی طمانیت وہی شانتی تھی!! روی طے کر چکا تھا کہ وہ اگلے مہینے نئے مکان میں منتقل ہو جائیں گے۔ وہ بڑی لگن سے اس دن کا انتظار کر رہی تھی۔ بے بی دن میں کئی بار انتل کو ضرور یاد کرتی اور انوسنی ان سنی

کا ڈھونگ رچاتی رہی۔

وہ مارچ کی ایک ڈھلتی سنہری شام تھی! بہاروں نے دھوم مچا رکھی تھی۔ رنگین تھیلوں کے بھول ہواؤں میں بکھر رہے تھے۔ خوشبوئیں۔ خنک جھونکے... پرندوں کی میٹھی تانیں۔ موسم بے حد سہانا تھا۔ ایسے میں انو بھر پور سکون کے ساتھ تنہا بیٹھی ٹنگ کر رہی تھی۔ روی کسی کام سے شہر گیا ہوا تھا۔ تب ہی۔۔۔۔۔ کسی کے قدموں کی آہٹ نے اُسے چونکا دیا۔ اشوک سیاہ سوٹ میں ملبوس دروازے پر کھڑا تھا۔ اور جھک کر سگریٹ سلگا رہا تھا!! اس کا دراز قامت اور وجیہ ہیولائیوں لگ رہا تھا جیسے دروازے کی فریم میں کسی نے بڑی سی جیتی جاگتی پینٹنگ آویزاں کر دی ہو۔ تم! انوکے لبوں سے پھسل گیا۔ ہاں! دل گھبرا رہا تھا۔ سوچا کہ تم لوگوں سے مل آؤں... سویرے ہی دورے سے واپس آیا ہوں۔ وہ ایک لمحہ رکا پھر بولا۔ اجازت ہو تو اندر آجاؤں؟! نگاہیں ملیں۔ تم کیوں چلے آئے اس وقت... تم کیوں چلے آئے... انوکے دل میں جیسے پنکھے چلنے لگے۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی۔ آجاؤ۔! زبان سے صرف ایک لفظ نکل سکا۔

”روی کہاں ہے اور بے بی!؟“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
 ”وہ شہر گئے ہیں۔ رات تک شاید لوٹ آئیں گے۔“ تبھی بے بی اپنے کھلونے سنبھالے وہاں آگئی۔ ”انتل! اور دوڑ کر اس کی گردن سے جھول گئی۔

”ہلو۔! تم نے کبھی یاد کیا تھا ہمیں! بے وفا کہیں کی۔“ وہ بے بی سے کہہ رہا تھا انوکے ہاتھ لرزنے لگے۔ ”بے وفا کہیں کی۔“ سلائی پر سے پھندہ بار بار پھسل گیا۔ سگریٹ کی مدہم مدہم سی خوشبو کمرے میں پھیل رہی تھی! ایک دو بار اس کی نگاہیں انوکے سہمی سہمی آنکھوں سے ملیں۔ پھر جھک گئیں۔

”اچھا! تو تم لوگ کب شفٹ کر رہے ہو۔“

”جب روی چاہے۔“ وہ مختصر سا جواب دے چکی تھی۔ اور جھک کر اُون کا گولہ اٹھانے کی کوشش میں دونوں کے ہاتھ مس ہو گئے۔ ایک لہریسی دونوں کے اندر دوڑ گئی۔ انوکے جلدی سے ہاتھ ہٹالیا۔ اشوک کے چہرے پر کئی رنگ آ جا رہے تھے۔ وہ پھر بولا۔ ”لوگو یا

ہر کام روی کی پسند پر ہوتا ہے۔ ہتماری اپنی پسند کوئی نہیں؟! — کبھی میری۔ کبھی اُن کی۔ وہ کبھی میری بات نہیں مالتے۔ میں کبھی اُن کا دل نہیں توڑتی —! — انورادھانے سادگی سے جواب دیا۔

”مجھے تو روی کی خوش نصیبی پر رشک آتا ہے! وہ حسرت ناک لہجے میں بولا۔ اُس نے سوالیہ نگاہیں اٹھا دیں۔ پلکیں کانپتی رہیں۔ اشوک دھیرے سے مسکرا نے لگا۔ مسکراہٹ جس کے کئی پہلو تھے؛ ناکام حسرتیں — گھائل آرزوئیں اور۔ طنز۔ ”روی خوش نصیب ہے جو تم اس کی ساتھی ہو۔ تم نے تو زندگی کو سو رنگ بنا دیا ہے۔“

”نہیں! یہ میری اچھی قسمت ہے جو روی کے دامن سے میرا دامن بندھا۔ وہ ایک نیک مزاج۔ سیدھے انسان ہیں۔ میں اپنا سارا جیون بھی اُن کے لیے تیاگ دوں تو کم ہے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”ہاں! قسمت والوں کو ہی اچھے ساتھی ملتے ہیں۔ بھوک کی بات ہے!“ وہ ایک گہری آہ بھر کر بولا۔ اور بچھے سگریٹ سے دوسرا سگریٹ سلگانے لگا۔

”تمہیں کس بات کی کمی ہے؟“ انونے اون کا پھندہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”یہ پوچھو کس بات کی کمی نہیں ہے؟ میں نے کیا کھو یا کیا پایا۔ تم نے تو جیون بنالیا مجھ سے یہ بھی نہ ہو سکا۔ تمہاری پیاس بجھ گئی۔ تمہیں ساحل مل گیا۔ میں سدا سے سلگتا رہا ہوں۔ بھگتا رہا ہوں۔ میں نے کچھ بھی نہیں پایا۔! تم جانتی ہو شیلہ کس قدر مغرور اور خود مر لڑکی ہے۔ قسمت نے جب مجھے شیلہ کے جیون سے باندھ دیا تو میں نے سوچا۔ چلو یو نہی سہی۔ وہ مجھے اپنے پیار کے ساگر میں ڈبو دے گی۔ تو میں بھی اپنے گھائل من کو سمجھا لوں گا۔ مگر — میں پیاسا ہی رہا۔ میرے زخم رستے ہی رہے۔! جو سب کچھ لے کر بھی کچھ نہیں دیتے۔ شیلہ ان ہی لوگوں میں سے ہے۔“

”اوہ! دیدی پر الزام نہ لگاؤ۔ میں سن نہ سکوں گی! وہ تڑپ اٹھی۔ پلکیں جھکی ہی رہیں لیکن اُس نے محسوس کیا کہ اشوک برابر اُسی کو دیکھے جا رہا ہے۔ اس کے جسم میں سوئیاں سی پھینے لگیں۔

”آج تو تمہیں سب کچھ سننا پڑے گا۔ رادھا! اشوک گہرے کرب سے بول اٹھا اور

انوسارے بدن سے لرز گئی۔ اور بے اختیار نگاہیں اُٹھ گئیں۔ اشوک کے لبوں پر طنزیہ مسکان تھی۔ ”تم نے تو پٹ کر بھی نہیں دیکھا کہ اشوک کس حال میں ہے؟ جی رہا ہے کہ مر گیا۔“ تمھاری دیدی نے بھی میری پروا نہیں کی۔ میرا کوئی خیال نہیں کیا۔ میں برسوں اپنی پوشنگ پر اکیلا بھٹکتا رہا ہوں۔ وہ آرام سے میکے میں رہتی ہے۔ کہاں خانہ بدوشوں کی طرح میرے ساتھ بھٹکتی پھرے گی۔ وہ ہنسا۔ کھوکھلی ہنسی۔

ایک ایک کر کے اشوک کے اطراف تنے ہوئے پردے گرنے لگے۔ بکھرنے لگے۔ اس کے اندر کا اشوک اپنی ساری محرومیوں کے ساتھ انورادھا کے سامنے کھڑا تھا۔ انوکے دل میں ببول کے کانٹے سے پیوست ہو گئے۔ لیکن اُس نے ضبط کا دامن نہ چھوڑا۔ ”تم نے اُسے اتنی آزادی کیوں دے رکھی ہے! اُسے اپنے ساتھ کیوں نہیں لے آتے؟“ انوکے ہاتھوں میں سرد ٹھنڈی سلائیاں جیسے منجمد ہو گئی تھیں۔ ... سارے پھندے پھسل چکے تھے۔ ... ایک بھی سراپا اُس کے بس میں نہیں تھا۔ ... جیون کے تانے بانے بنتے بنتے وہ الجھ گئی تھی۔ اور اب کافی دیر ہو چکی تھی۔ ... وہ الجھے تار کیسے سلجھاتی؟ اشوک کہہ رہا تھا۔ ”صرف اس لیے اُسے ساتھ لاؤں کہ رات دن مجھ سے جھگڑتی رہے۔؟“ اُسے کلب کی رنگینیاں چاہئیں۔ وہ گھر کی شمع بن کر نہیں رہ سکتی۔ میں نے زندگی کے سارے سکھ اس کے چہرہ میں ڈال دیے ہیں۔ لیکن وہ خوش نہیں رہ سکتی۔ اور میں گھر کی سکھ شانتی کو ترس ترس گیا ہوں رادھا! بچوں کے پیار کو ترس گیا ہوں۔ جی چاہتا ہے دن بھر کی تھکن کے بعد گھر پہنچوں تو کوئی میرا سو آگت کرے۔ بچے میرے پیروں سے لپٹ جائیں اور میں اپنی ساری تھکن ساری پریشانیاں بھول جاؤں۔ ڈوب جاؤں۔ تمھاری دیدی کبھی نہیں پوچھتی کہ میری کبھی آشنا نہیں ہوں گی۔ ... کچھ پہنے ہوں گے۔ تمھارا سکھی جیون دیکھ کر میں کتنا خوش ہوں جیسے سورگ میں آگیا ہوں۔“

”اشوک!۔ انوکے دل کی گہرائیوں سے ایک آہ نکلی۔

”سگریٹ میرا ساتھی ہے۔ کسی بھی وقت مجھ سے جدا نہیں ہوتا۔ میں بھی جلتا ہوں یہ بھی

جلتا ہے۔“ وہ آج اپنے زخم پھیل کر نئی لذت سی محسوس کر رہا تھا۔

”اشوک!۔ وہ پھر تڑپ اٹھی۔ چاہتی تھی کہ بڑھ کر اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دے
 ”اسی لیے تو میں چاہتا ہوں تم لوگ جلد اُس بنگلے میں آ جاؤ۔ اتنے بڑے گھر میں مجھ سے
 تنہا رہنا جائے گا۔ تم سب آ جاؤ تو... تو رونق آ جائے گی۔ وہ اپنی دھن میں کہتا گیا۔ سگریٹ کا
 کش لگا کر جو نہی انورا دھا پر اس کی نگاہ پڑی تو وہ بھیٹی پھٹی حیران آنکھوں سے اُسے تک رہی تھی!
 اس کے لب کپکپا رہے تھے۔ کچھ تو کہو انورا دھا۔ کچھ تو کہو... تم نے دیکھا تمہارے اشوک کے
 من میں کتنے گھاؤ ہیں۔ وہ کتنا سُکھی ہے... کتنا سُکھی...“

”اشوک! وہ دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر پھوٹ پڑی۔ تم یہاں کیوں چلے
 آئے اشوک! میرا سکھ چین سب لٹ گیا ہے۔ میری نیندیں اُڑ گئی ہیں... مجھے اپنے آپ سے
 ڈر لگ رہا ہے۔ تم سے ڈر لگ رہا ہے۔ اور۔ اور روی سے بھی۔
 وہ سسکتی رہی۔ کمرے میں اندھیرا پھیل چکا تھا۔ فضا بوجھل تھی۔ اور دونوں اپنے اپنے
 غموں کی آگ میں مجلس رہے تھے۔

”رادھا! تم۔ تم مجھے غلط نہ سمجھو۔ وہ اتنا ہی کہہ سکا۔

”کہیں جذبات کی تیز آندھی میری تپسیا کا دیپ نہ بجھا دے۔! میں نے کتنے جتن
 اس دیے کو جلانے رکھا ہے۔ جس میں میرے پوتر پریم اور وفا کا لہو جل رہا ہے۔ اب
 میں صرف روی کی ہوں۔ بے بی کی ہوں۔ اور کسی کی نہیں اور کسی کی بھی نہیں۔!“

”انورا دھا! میں اتنا پیچ ہرگز نہیں ہوں کہ تمہارے بیاہتا جیون میں آگ لگا دوں۔
 تمہاری حسرتوں کے پھولوں پر کبھی گناہ کی دھوپ نہیں پڑ سکتی انو۔ میں تو خود ہی سلگ رہا
 ہوں۔ کاش! کاش کوئی اس آگ کو بجھا سکتا!“

”تم۔ تم یہاں سے چلے جاؤ اشوک! چلے جاؤ!۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میرے سُکھی
 جیون میں کوئی طوفان آ جائے؟ اور ہم سب تنکوں کی طرح بہہ جائیں؟
 — میں ان پانچ برسوں میں حمیں بھلا چکی ہوں اور اپنے آپ کو روی کے چہرہ میں
 ارہن کر چکی ہوں۔ اب تم کسی اور آزمائش میں نہ ڈالو مجھے! وہ رک رک کر بولی۔ اس نے
 ایک بار بھی اشوک سے نظر میں نہیں ملائیں۔ اس کے گالوں پر سیتا کی سی پاکیزگی کا اجالا بکھرا ہوا تھا

جسے شام کے مدہم اندھیرے میں بھی اشوک نے محسوس کیا۔ اُس کا دل جیسے کٹ کر اندر ہی اندر گمرنے لگا تھا۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر بتی جلا دی۔ کمرہ روشن ہو گیا تھا لیکن دلوں کے اندھیرے ابھی تک باقی تھے۔ اشوک نہیں چاہتا تھا کہ انور ادھا اس پر کوئی شک کرے۔ وہ اپنی آوازیں پورا خلوص سے نکالتی تھیں جتنا اعتماد اپنے آپ پر ہے اتنا ہی اعتماد تم اشوک پر بھی کر سکتی ہو۔ انور ادھا میں تو بس اتنا چاہتا ہوں گا کہ تمہیں دیکھتا رہوں۔ تمہاری آواز میرے پیار سے جیون میں رس گھولتی رہے۔ میرے گھبراہٹ بھرتی رہے کہ میں اپنے دکھ بھول کر جینا سمجھ لوں۔ میرے لیے یہی کافی ہو گا۔ میں تم سے کبھی کچھ نہیں مانگوں گا۔ انو! کچھ نہیں مانگوں گا۔

اس کی آواز شدت جذبات سے بھاری ہو گئی۔ وہ خود پر قابو پانے کے لیے جیسے اپنے آپ سے لڑ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی ہستی ریزہ ریزہ بن کر ہواؤں میں اُڑی جا رہی ہو۔ بوند بوند بھی جا رہی ہو۔ !!

”نہیں اشوک نہیں! میں پگھل جاؤں گی۔ بہہ جاؤں گی۔ ان کا پتی دیواروں کو گمرنے نہ دو اشوک! جو میں نے اپنے اطراف بلند کر لی ہیں۔ ان دروازوں پر رکھڑکیوں پر دستک نہ دو جو میں نے برسوں پہلے بند کر لی ہیں۔ ورنہ۔ ورنہ۔“

”میں تم سے صرف اتنی ہی بھیک چاہتا ہوں انور ادھا کہ مجھے، میری پیاسی آتما کو تمہاری موجودگی کے احساس سے خوش ہو لینے دو۔ میرے لیے یہی احساس ایک دولت سے کم نہ ہو گا کہ تم میرے اُس پاس کہیں موجود ہو۔ تمہارے قدموں کی آہٹ تمہاری سانسوں کی سرگم... تمہاری آواز کی دینا میرے لیے جیون کا پیغام ثابت ہوگی۔ بھگوان کرے تم اور روی یو نہیں سکھی رہو۔ بے بی یو نہیں تمہاری خوشیوں کا مرکز بنی رہے۔ میں۔ میں کبھی تم لوگوں کے بیچ دیوار نہیں بننا چاہوں گا انور ادھا! کبھی دیوار نہیں بنوں گا۔“ اشوک کے ہاتھوں سے ضبط کا دامن چھوٹ چھوٹ گیا زخموں کے سارے ٹانگے ٹوٹ گئے۔ اسکی بڑی بڑی گھبر آنکھوں سے موتیوں کے دانے چھلک پڑے۔ !!

انوار آنسوؤں سے بھیگا چہرہ اٹھا کر اپنی جل تھل آنکھوں سے اُسی کو تک رہی تھی! اشوک کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس کا جی چاہا کہ اشوک سے لپٹ جائے۔ اس کے سارے

آنسو اپنے آنچل میں سمیٹ لے۔ لیکن وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔ ”میں۔ میں مجبور ہوں اشوک! اس کی آنکھوں میں ایک ایسی بے بسی اور انتہائی کہ اشوک سوکھے زرد پتے کی طرح کانپ اٹھا۔ زبان سے کچھ بھی نہ کہا، چپ چاپ اٹھا اور ایک حسرت بھری نگاہ اس پر ڈالی جو کہہ رہی تھی۔ میرے کشکول میں خلوص کی ایک بھی بوند نہیں ڈالو گی تم۔ اور سر جھکانے ہوئے باہر نکل گیا۔

”میں کیا کروں۔ میں کیا کروں بھگوان!“ انہوں نے دیوار سے سر ٹیک دیا۔ سگریٹ کا ادھ جلا ٹکڑا فرش پر پڑا سلگ رہا تھا! باہر رات کا اندھیرا جیسے اشوک کو نگل چکا تھا۔ اس کا دل جیسے کسی نے منہنی میں لے کر بھینچ دیا۔ سارا ہوا کسی نے پھوڑ دیا ہو۔

آج اس کے سارے زخم چیخ اٹھے تھے۔ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ ڈھانپ کر روتی رہی۔ روتی ہی رہی۔ اس کے اطراف کھڑی ہوئی دیواریں اینٹ اینٹ کر کے گرتی جا رہی تھیں۔ اس نے چاہا کہ ان دیواروں کو ختم لے۔ مگر..... وہ ہار گئی۔ ساری بند کھڑکیاں اور دروازے ایک کر کے کھلتے جا رہے تھے۔ اور وہ تندی طوفان میں بہہ نکلی۔

اشوک کی سندر شخصیت اور گھبرتانے انور ادھا کا دل موہ لیا تھا۔ اور اشوک نے انوکے روپ میں اپنا آئیڈیل پالیا تھا۔ یونیورسٹی کی رنگین فضاؤں میں دونوں ایک دوسرے کو اپنا سمجھتے ہوئے بھی محتاط رہتے کہ زمانے کی تیز گاہوں کو ان کے احساسات کا پتہ تک نہ چل سکا۔ دونوں کو ایک دوسرے پر گہرا اعتماد تھا۔ وہ روح و دل سے ایک دوسرے کے چپکے تھے۔ امتحانات کے بعد انور ادھا ہوسٹل سے گھر واپس آئی تو اچانک ہی اسکی دیدی کی منگنی ہو گئی۔ یہ رشتہ پتا جی کی پسند پر ان کے دوست کے لڑکے سے طے ہوا تھا۔ اور انواس وقت پتھر بن گئی جب اس نے اشوک کو دوٹو لہا کے روپ میں دیکھا! وہ سامنے سے بھاگ گئی۔ اُس نے چاہا کہ خود کو کہیں چھپا دے۔ لیکن اشوک کی نگاہیں اپنے محبوب کو پہچان چکی تھیں۔ اور تنہائی میں اُس نے ساری بات بتا دی! میرے پتا جی بستر مرگ پر پڑے ہیں انور ادھا۔ میں ان کا دل اس بے دتوڑ سکا کہ ان کی بھتی ہوئی آنکھوں میں ایک ہی آرزو ہے مجھے اپنے دوست کی لڑکی کے دامن سے باندھ دیں۔ میں احتجاج بھی نہ کر سکا۔ میں صرف یہ منگنی کر رہا ہوں شادی نہیں! شادی تم سے ہی کروں گا اور کسی سے نہیں انور ادھا! وہ فیصلہ کن لہجے میں کہہ رہا تھا تب

وہ سہم گئی۔ اور قسم دیدی کہ وہ اس کی دیدی کے ماتھے پر کلنک نہ لگانے گی اور یہ کہ اشوک کسی بھی حال میں یہ رشتہ نہ توڑے! اپنے پتاجی کی لاج رکھ لے۔!! ورنہ وہ اپنی بہن کو اپنے ماں باپ کو صورت نہیں دکھائے گی۔ یوں اچانک ان کی راہیں بدل گئیں۔ اور شیلہ کے بیاہ کے فوراً بعد اُس نے روی کے آئے ہوئے پیغام کو قبول کر لیا تھا، صرف اس لیے کہ اشوک اور شیلہ کی دنیا پر اس کا سایہ تک نہ پڑ سکے۔

اور آج وقت کی دھارا اُسے کہاں لے آئی ہے؟ یہ موڑ کہاں سے آگیا کہ دو بچھڑے ساتھی اچانک پھر سامنے آگئے ہیں۔؟

یہ دورا ہا کیسا ہے؟ وہ کیا کرے۔ وہ کیا کرے؟! — روی کا گریڈ بڑھنے والا ہے جس کے لیے وہ برسوں سے کوشاں رہا ہے۔ اور وہ سب کچھ اس کزنڈگی میں آنے کو ہے جس کی خود اُسے آشا ہے۔ اونچا عہدہ... عزت دولت... ایک آرام دہ — زندگی۔! روی کب سے اپنے حالات سے لڑتا آیا ہے۔ اور اب اشوک نے روی کے لیے کیا کچھ نہ کیا؟ لیکن — یہ سب احسانات کیوں؟ کیا وہ اس طرح اپنی تشنہ محبت کی تسکین کا سامان کر رہا ہے؟ اشوک کے تصور نے اس کے اعتماد کی دھجیاں اڑا دیں۔ اشوک جو اس کا پہلا پیار رہتا تھا! جس کے انتظار میں اُس نے سوتے جاگتے، جیون کے حسین پہنے بنے تھے۔ جو اس کی جوانی کے سپنوں کا شہزادہ تھا۔ وہ ایک طلسمی سحر میں ڈوبنے لگی۔ ایک کو بل سا احساس اس کی رگوں میں تیرنے لگا۔ اشوک! اشوک!! اس کے انگ انگ میں آگ سی بھڑک اٹھی... خیالوں کے آکاش پر بھولی بسری یادوں کی چاندنی آنکھ بھولی کھیلنے لگی۔ وہ مسکراتے لگی۔ اشوک کے نام کے ساتھ کتنی سبیل کا منات کھل اٹھی تھی۔

میں اشوک کو سہارا دوں گی... دیدی نے اُسے کچھ بھی نہیں دیا۔ میں اس کی بیمار آتما میں نئی زندگی ڈال دوں گی... اشوک میرا اپنا تھا... اتنا اپنا دنیا بھر میں کوئی اور نہ تھا! اور اب اشوک کتنا تنہا کتنا دکھی ہے۔ میں اس کے مونٹوں پر کلیاں سجا دوں گی اس کے سارے آنسو پونچھ دوں گی۔ سارے زخم بھر دوں گی۔ اشوک! اشوک!! وہ ساری رات طوفانی لہروں میں ڈوبتی رہی۔ ڈوبتی رہی، ابھرتی رہی۔ ساری رات دُور کنارے پر دیا جلتا رہا۔

دن گزرتے رہے۔ وقت لمحہ بن کر اڑتا رہا۔ زندگی اُسی ڈگر پر چلتی رہی روی خوش تھا کہ آج کل میں نئے مکان میں تبدیل ہو جائیں گے۔ ساری تیاریاں مکمل تھیں۔ بنگلے کی نئی طرز پر سجاوٹ ہو گئی تھی۔ درپردہ اشوک ساری ذمہ داریاں قبول کر چکا تھا۔

انور ادھا کے جذبات میں ٹھہراؤ اچکا تھا۔ وہ ایک فیصلے پر پہنچ کر پرسکون فستیل جھیل کی طرح ہو گئی تھی۔ ایک حسین سی فضا ہر وقت اس کے ذہن و دل پر چھائی رہتی۔ اُس رات وہ آہستہ سے بولی: ”روی! میری ایک بات مانو گے؟“

”بھئی! ایک کیا دس کہو۔ میرے خیال میں تو اب ایسی کوئی کمی نہیں رہ گئی تمہارے نئے مکان میں۔ صرف تمہارا انتظار ہے وہاں!“

”نہیں۔ یہ بات نہیں! تم۔ تم اپنا ٹرانسفر کرا لو۔“

”انور! یہ کیا بات ہوئی آخر۔؟ تم پاگل تو نہیں ہو گئیں۔؟“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے روی! کچھ نہیں چاہیے۔ چلو ہم کہیں دُور چلے جائیں جہاں کوئی اور نہ ہو۔“ وہ کھوئی کھوئی سی آواز میں بولی۔ روی اُسے یوں گھورنے لگا جیسے اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہو۔ تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے؟ کیا کمی ہے اب جبکہ میرا گریڈ بڑھنے والا ہے۔ آج کل میں تو وہ سب کچھ ہونے لگا۔ جو ہم برسوں سے حاصل نہ کر سکے تھے۔“

”روی! میں تو بس اتنا سوچتی ہوں کہ اس طرح کسی کا احسان لینا تمہاری شان کے خلاف ہے۔ کیا تم یہ گوارہ کر لو گے کہ تم تمام عمر اشوک کے احسان مند بنے رہو؟ اُس سے دبے رہو؟ وہ اپنا رشتہ دار ہے۔ لیکن ہے تو تمہارا ابا س ہی۔ مجھ سے سہانہ جانے گا روی کہ تم، تم اشوک کے احسانات کے بوجھ میں دبے رہو۔“ وہ اتنے اعتماد اور سنجیدگی سے ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی کہ روی کے اپنے دل کی بنیادیں کانپ گئیں۔ وہ چپ چاپ گم صُم سا بیٹھا اُسے دیکھتا رہا۔ ایک گہری خاموشی چھائی رہی۔ پھر وہ بولا: ”تم ٹھیک کہتی ہو انور!... میں نے تو یہ سب کچھ سوچا ہی نہیں تھا۔“ روی کی آواز میں گہری تھکن کانپ رہی تھی۔ اور چہرہ نڈھال تھا۔

”روی! وہ بھرپور آواز میں بولی اور اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔ اس کے ہونٹ

کا بننے لگے۔ آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ اور روی اُسے لپٹا کر حسرت بھری مسکراہٹ اپنے لبوں پر بکھیرے جانے کیا سوچ رہا تھا۔ انواس کی بانہوں میں سمٹی اپنے آپ کو محفوظ سمجھ رہی تھی، جیسے گرتی دیواریں سنبھل گئی ہوں۔ اور وہ ذہن و دل کی ساری کھڑکیاں سارے در پھر سے بند کرنے میں کامیاب ہو گئی ہو۔!!

وہ صبح دونوں کے لیے بے حد حیران کن ثابت ہوئی۔ جب روی کو اپنے پروموشن کی اور اشوک کے تباہی کے غیر متوقع خبر ملی۔ روی کو اشوک کی جگہ لینے کے آرڈر س تھے۔ وہ سکتہ زدہ سا رہ گیا۔

اور انور ادھا کو ایسا لگا کہ ایک ایک کر کے ساری دیواریں گر گئی ہیں؛ ریت کی دیواریں اور سارے پٹ کھل گئے ہیں۔

اشوک نے جاتے جاتے انور روی کی زندگی میں سب کچھ ڈال دیا تھا اور وہ خود اُسے کیا دے سکی تھی؟ کچھ بھی نہیں۔ خلوص کی ایک بوند بھی تو نہیں!!!

اور اس کی آنکھوں سے گنگا جمناسی بہہ نکلی۔ کہیں دُور دل کی پہنائیوں۔ میں ایک آہ سی ابھری

— ”اشوک!!“ —

کچادھاگہ

آج سووار ہے.....

ابھی نور بجھنے میں پندرہ منٹ باقی ہیں، کل کا دن میں نے بے کلی کے نوک دار کانٹوں پر گزارا تھا۔ ہر پہلو میں یادوں کے سینکڑوں کانٹے پھجھ جاتے اور میں تڑپ اٹھتا۔ وہ سکیڈ کر اس نمبر ۱۲ کے گیٹ پر جنسیل کی ہیل کے نیچے میری راہ نکلتی ہوگی، یوں جیسے کوئی بت ایسا دہ ہو۔ میں ہزار کوشش کرتا ہوں کہ کوئی دن اس سے پہلے کہ وہ گیٹ پر آئے خود چپکے سے پہنچ جاؤں۔ لیکن ان تمام مہینوں میں ایک بار بھی یہ موقع نہیں مل سکا ہے۔ وہ کسی بت کی طرح وہاں پہلے سے موجود ملتی ہے۔ دور ہی سے اُسے دیکھ کر میرے دل کی سطح پر انجان خوشی کی لہریں لگورے لینے لگتی ہیں۔ میری آنکھوں میں دھنک سی چھا جاتی ہے اور میں جیسے ہوا کے دوش پر اڑتا ہوا نمبر ۱۲ تک جا پہنچتا ہوں۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں کمر نہیں چھوٹنے لگتی ہیں بگلابی ہونٹوں پر جنسیل کھل اٹھتی ہے۔

اور میں شینی انداز میں ڈاک اس کے حوالے کر دیتا ہوں۔ وہ بولتی آنکھوں سے ایک پل مجھے دیکھتی ہے۔ میں جھجک کر مسکرانے کی کوشش کرتا ہوں۔ ایک پل کو ہماری آنکھیں مل کر جدا ہو جاتی ہیں اور میں سائیکل سنبھال لیتا ہوں..... میرے قدم ہوجھل ہو جاتے ہیں۔ میں کسی تھکے ہارے مسافر کی طرح دھیرے دھیرے پیڈل کرنے لگتا ہوں۔ ایسا لگتا ہے میری سائیکل آگے جانے کی بجائے

پیچھے ہی پیچھے جانا چاہتی ہو۔ میرے سر پر چنبیلی کی ٹھنڈک کے بدلے تیز سورج چمکنے لگتا ہے۔ یہ میرا معمول بن گیا ہے۔ جب سے برنداؤن ایکسٹینشن میں میری ڈیوٹی لگی ہے۔ اس نمبر ۱۲ والی بس رونا کو دیکھا ہے۔ میں شام ہی سے صبح کی راہ دیکھتا ہوں اور صبح سویرے نئی اُمنگ لیے پوسٹ آفس جا پہنچتا ہوں۔ جب تک پوسٹ سارٹ ہو کر مجھے نہ ملے بے قرار رہتا ہوں۔ بار بار میری نگاہیں کلائی پر بندھی گھڑی پر جاتی ہیں اور میں اپنا تھیلہ لیے کسی آوارہ بادل کی طرح ٹیڑھا ہوں۔ میں چاہتا ہوں جتنی جلد ہو سکے وہاں جا پہنچوں۔ جلد جلد دوسروں کی ڈاک بھینکتا ہوں۔ وہاں تک پہنچتے ہوئے تھکن کا ذرا سا بھی احساس نہیں ہو پاتا۔ مانو بس رونا کا دیدار ایک عبادت بن گیا ہو!

کبھی کبھی وہ مجھ سے ہنس بول بھی لیتی ہے۔

”کیا بات ہے پوسٹ مین! آج تم نے دیر لگادی۔؟“

”جی! جی وہ کچھ منی آرڈرس دینے تھے۔ ذرا دیر ہو گئی۔“ میں پہلے سے الگ کر کے رکھی ہوئی اس کی ڈاک اٹھا لیتا ہوں۔

”میں نے تمہارے انتظار میں ابھی کافی بھی نہیں پی ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر کنول کھلنے لگتے ہیں۔ میں حیران نظروں سے دیکھنے لگتا ہوں۔ ”برآمدے میں تمہارا رکھا ہوا ہے۔ چلو تم بھی ایک پیالہ کافی پی لو۔“ وہ جیسے حکم دیتی ہے۔

”نہیں، تھینک یو!“

”ارے تکلف کیوں کرتے ہو۔ آؤ ایک منٹ لگے گا پھر چلے جانا۔“ وہ ہنڈل اٹھائے مڑ جاتی ہے اور میرے قدم کسی تصوراتی دنیا میں بادلوں پر پڑنے لگتے ہیں۔ گرم گرم بھاپ اڑاتی ہوئی کافی میرے سامنے آ جاتی ہے اور میں دبا دبا سا غیر انتیاری طور پر ہونٹوں سے پیالہ لگا لیتا ہوں۔

ہم دونوں کے بیچ تکلف کی خلیج پٹ گئی۔ اب میں آتا ہوں تو دو چار منٹ رُک کر اس سے باتیں بھی کر لیتا ہوں۔ کبھی کبھی کافی بھی پی لیتا ہوں۔ وہ میز پر ڈاک اُلٹی پلٹی رہتی ہے۔ ”جی چاہتا ہے ساری ڈاک لے لوں۔“

”لے لیجیے!“

”دوسروں کو کیا جواب دو گے؟“ بھکی پلکیں میری طرف اٹھ جاتی ہیں۔
اور میں مسکرا دیتا ہوں۔ مانو کہہ رہا ہوں۔ ”تمہاری خوشی کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

میں پوسٹ میں ہوں۔ میرا کام ہی خط بانٹنا ہے۔ اگر کوئی اپنی ڈاک کا انتظار کرتا ہے تو میرے خوش ہونے کی وجہ کیا ہے بھلا!؟ لیکن میں جان بوجھ کر اپنے آپ کو فریب دیتا ہوں۔ مس رعتا ایک نامور شاعرہ ہے۔ اس کے نام ہر روز ان گنت خط آتے ہیں، رسالے اور اخبار آتے ہیں اور وہ بھی اکثر دو چار لفافے میرے ہاتھ میں تھما دیتی ہے۔ ”ذرا یہ پوسٹ کر دینا۔ یہ لفافہ رجسٹری سے جائے گا اور اس کا وزن کرا لینا۔“ وہ بے تکلف کہتی جاتی اور کسی کا بھرپور اعتماد پا کر میرا سر فخر سے تن جاتا ہے۔

”یہ رسید، یہ بقیہ...“ میں دوسرے دن اسے کہتا ہوں۔

”کوئی خط نہیں؟“ اس کی آنکھوں میں سایہ سا ڈوتا ہے۔

”نہیں۔“

”تم نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔“ وہ بے یقینی کے کبرے کو بٹانا چاہتی ہے۔ اور میرا دل کہتا ہے مٹرا شوک! یہ سارے کا سارا تھیلا اسے تھما کر بھاگ جاؤ! تاکہ چاند سے گھٹا چھٹ جائے۔

اتوار آتا ہے تو میرے دل پر مایوسی کے سائے لہرا لگتے ہیں۔ سوچتا ہوں کسی لفافے پر رونا کا پتا لکھ کر چپکے سے دے آؤں۔! مسکان جو پنکھڑی پنکھڑی اس کے لبوں پر کھلتی جاتی ہے، وہ مسکان دیکھ آؤں! کیا وہ اتوار کا دن بھی چنبیلی کے نیچے میری یاد تک رہی ہوگی میری آنکھوں میں سیکنڈ کراس کی چکنی سڑک آ جاتی ہے اور چنبیلی کی سفید سفید کلیاں بکھرنے لگتی ہیں اور اس کی یاد میری آنکھیں تھامے قدم قدم آسمان کی بسیط پہنائیوں میں پرواز کرنے لگتی ہے۔
بادلوں سے پتے میں کسی پتنگ کی طرح اوپر ہی اوپر اٹھتا جاتا ہوں۔

میں پتنگ ہوں اور وہ ڈور۔ نہیں میں ڈور ہوں اور وہ پتنگ ہے۔ جہاں چاہے لیے
لیے پھرتی ہے۔ کبھی بلندیوں پر اٹھنے لگتی ہے۔ کبھی غوطہ کھا کر نیچے دھرتی کی طرف اترنے لگتی ہے۔
جانے کب تک یہ کھیل جاری رہے گا، میں ڈرتا ہوں کبھی نہ کبھی ڈور کو کٹ جانا ہی ہے۔

یہ کیسی ڈور ہے؟

ان آنکھوں میں جھانکتی ہوئی چمک کیسی ہے؟

میرے اندر کے مرد نے اس چمک کو پہچان لیا ہے۔ کرن کے یہ پھول میرے ہی لیے کھلتے

ہیں۔ یہ ملے جلے جذبات کیسے ہیں؟

دیوالی کے تہوار پر میں نے گھر کی بنی کچھ مٹھائی اور پھول ایک بڑے سے لفافے میں ڈالے۔

اور اوپر بڑے بڑے خوش نما حروف میں اس کا نام اور پتا لکھ کر ڈاک کے ساتھ اسے دے آیا۔

”بھئی کل ہم نے دیوالی منائی تھی! دوسرے دن وہ ہنس کر بتا رہی تھی۔

پھر بولی ”کل ایک تماشا ہوا۔“ ہم لوگ شوپنگ کو جا رہے تھے۔ وہاں کوئی خاکی

ڈریس والا جا رہا تھا اور میں ایک دم چلا اٹھی۔ ”پوسٹ مین!“ وہ مسلسل ہنستی رہی اور میرے ہاتھ

سے تھیلہ گرتے گرتے بچا تھا۔

آج سو موar ہے۔ میں چھٹی کے آٹھ دن کانٹوں پر گزار کر آیا ہوں اور اسی لگن کے ساتھ

خطوط کا پلندہ سنبھالے سیکنڈ کر اس کی طرف بوا کے دوش پر اڑا جا رہا ہوں۔ میرے پیروں میں

بجلی کی سی پھرتی ہے۔ آنکھوں میں جنبیلی کی کلیاں — جانے کب نمبر ۱۲ آپہنچا اور جیسے کسی نے

میرے دل پر گھونسہ مار دیا ہو — وہاں کوئی نہیں ہے۔ جنبیلی ادا ہے۔ برآمدے میں میز

خالی ہے۔ میرا دل بچھ سا گیا ہے۔ میں جیسے برسوں پرانے کسی کھنڈر میں آگیا ہوں۔ جانے

یوں ہی کھڑے کھڑے کتنے قرن بیت گئے۔

میں نے کانپتے ہاتھوں سے ڈاک سنبھالی..... اور گھنٹی پر انگوٹھا رکھ دیا۔

”ٹرنن.... ٹرنن.....“ یہ گھنٹی آج پہلی بار یہاں گونج رہی ہے۔ میں چاہتا

ہوں وہ اچانک میرے سامنے چلی آئے۔ کسی بھولی بھٹکی رُوح کی طرح۔ !

میرے سامنے اُس کی چھوٹی بہن اکھڑی ہوئی ہے !

” باجی کا بیاہ ہو گیا۔ وہ دولہا کے گھر چلی گئیں۔“

چھپاک سے پانی کا تیز ریلہ میرے سر سے گزر گیا۔ میں مَوج در موج ڈوبتا پیلا

جہاز ہا ہوں۔ اور میرے ہاتھوں سے خطوط پھر گئے ہیں۔ جیسے تیز لہر کے بعد ویران ساحل پر گھونگھے اور پیپیاں پڑی رہ گئی ہوں !

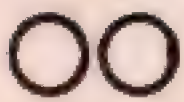
میں کچھ کہے بنا آگے بڑھ گیا۔ میرے قدم من من بھر کے ہو گئے ہیں، میرے سر پر تیز

دھوپ جھلس رہی ہے۔ جنبیلی جھلس گئی ہے۔

میں یہ کیسے بھول گیا تھا کہ میرے اس کے درمیان جو ڈور بندھی تھی وہ کچے دھلا گے

کی تھی۔ مگر۔ میرا دل ایک ہی بات دہرا رہا ہے۔ یہ بندھن تو اٹوٹ ہے۔ کیا دل

اور آتما کا بندھن بھی کبھی ٹوٹتا ہے ؟!!



اُجڑے دیار میں

”اگے سعدی! شمع آپا تیزی سے صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ غنیمت کی متوالی آنکھوں میں عجیب سی چمک اُگئی۔“

”معاف کیجیے، کافی دیر ہو گئی۔ دراصل کچھ دوستوں نے بچکر کا پرہ و گرام.....“ سعدی دیر سے گھر پہنچنے پر ہشیمان تھا۔ اور صفائی پیش کرنا چاہتا تھا کہ انہوں نے بات کاٹ دی۔
”میں نے یہ سب تو نہیں پوچھا۔“ ان کی نگاہوں میں شکایت تھی۔ سعدی نے نظریں جھکا لیں۔
”اچھا تم کپڑے بدل لو۔ میں کھانا لگا دوں۔“ وہ ڈرائنگ روم کی طرف مڑیں۔ ”جی نہیں۔“
”تکلیف نہ کیجیے۔“ وہ ہکا لگیا۔
”کیوں؟“

”میں کھانا کھا چکا ہوں۔“ میں واقعی شرمندہ ہوں۔“ وہ اگے کچھ نہ کہہ سکا کیوں کہ دو آنکھیں عجیب سے انداز میں اسے دیکھنے جا رہی تھیں۔
”کوئی بات نہیں..... تم ایسا کیوں سوچتے ہو۔ یہ تمہارا اپنا گھر ہے۔“
”اور آپ نے کہا لیا؟“

”میں؟ میں بھلا اب تک بھوکے رہتی! آن کے ہونٹوں پر نرم سی مسکراہٹ اُگئی۔ شب بخیر! آپا لے سعدی سے نظریں ملا دیں۔
”شب بخیر۔“ اور وہ تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

جب سے سعدی کا تبادلہ یہاں ہوا تھا۔ شمع آپا کی سرگرمیاں حد سے زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ یوں بھی وہ ان کامہان تھا۔ پھر وہ ان کا نسبتی بھائی بھی تھا! سعدی کا قیام اس گھر میں عارضی تھا۔ مگر شمع آپا اور ان کے آبا کے اصرار پر وہ مستقل ٹھہر گیا۔ اور شمع آپا کی تنہائیوں میں کسی کی رفاقت کی سحر انگیز خوشبو رچ گئی۔

سعدی پہلے پہل ان سے بہت تکلف برتتا تھا۔ پھر شمع آپا کی بھگاہوں میں جلتی ہوئی خلوص کی قندیلوں نے تکلفات کے اندھیروں کو بتدریج دور کر دیا۔ ان کے بے انتہا خلوص۔ سادگی اور جہاں نشاری نے سعدی کا دل موہ لیا۔ وہ ان کا بھاری بن گیا۔

فرصت کے وقت میں وہ اکثر شمع آپا سے گپ شپ کرنے کے لیے آدھمکتا وہ کسی کام میں ہیں اور یہ جھٹ حاضر!

”لایئے میں بھی ہاتھ بٹا دوں!“

آپا کے لبوں پر حیات بخش تبسم جھلک اٹھتا۔ ”نہیں!“

”کیوں نہیں؟“

”یہ کام تم نہیں کر سکتے۔“ ان کی آواز میں ایک دبدبہ ایک رعب سا پوشیدہ ہوتا۔

”اب میں ایسا بدھو! کند ذہن بھی نہیں ہوں کہ انڈے بھی نہ پھینٹ سکوں!“ وہ ہنسنے لگتیں اور

یہ ہاتھ سے مشین چھین کر چلانے لگتا۔ سعدی کو پڈنگ بہت پسند تھی۔ اور شمع آپا کا یہ ایمان بن گیا تھا کہ جو چیز اسے پسند ہو وہ تیار کر دیں۔

کبھی کبھی شمع آپا لوک بیٹھتیں۔ ”یہ کیا ہر کام میں اٹھکتے ہو۔“

وہ جواب دیتا ”ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا!“

”عجیب ہو تم بھی۔“ میرا اتنا خیال کیوں کرتے ہو۔“ جانے وہ کیا پوچھ بیٹھیں۔

”پنچھی کے دو پر ہوتے ہیں نا! اور وہ ایک پر سے نہیں اڑ سکتا۔“

اور شمع آپا کی نظریں کھڑکی سے دور آسمان پر اڑتے ہوئے پرندوں پر جا پڑتیں۔ وہ

کھڑے کھڑے آسمان کی دستوں میں دو دھیا بادلوں کی چھاؤں میں پرواز کرنے لگتیں۔ اور جب چومکتیں تو ان کی پلوں پر نمی ہوتی۔ نہ جانے کیوں؟

آبا نے سعدی کو بتایا تھا کہ شمع آپاسدا کی بیمار ہیں۔ انھوں نے زندگی کی کوئی بہار کوئی خوشی نہیں دیکھی۔ ماں چلی گئی۔ بھائی بچھڑ گیا۔ مسلسل صدموں نے انھیں بیمار کر ڈالا۔ دل کا عار مند ہو گیا۔ وہ اپنی تعلیم بھی جاری نہ رکھ سکیں۔ ہر وقت کی بیماری نے انھیں الگ تھلگ کر دیا۔ اور وہ اکیلی اداس اداس سی رہنے لگیں۔ اب جب کہ وہ آگیا تھا۔ شمع آپا کی بیماری نہ جانے کہاں چلی گئی۔

”برسوں بعد میری شمع مسکرائی ہے بیٹے! اس کے چہرے پر رونق آگئی ہے تم اس کو اداس رہنے نہ دینا۔ میں صرف اس کی خاطر جی رہا ہوں۔“ یہ کہتے کہتے آبا کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور وہ دل پر اک بوجھ سا لے کر اپنے کمرے میں آگیا۔ دیر تک اسے مینہ نہ آئی۔ اس کے دل میں شمع آپا کے لیے بے پناہ ہمدردی اور الم امٹا آیا۔

”بے چاری! کتنی مجبور کتنی نامراد ہیں..... میں انھیں کیا دے سکتا ہوں بھلا؟“

اسی دن سے سعدی ہر بات میں، ہر کام میں ان کی دل جوئی کرنے لگا تھا۔ کوئی طاقت تھی جو اُسے اُن سے قریب لے جا رہی تھی۔ وہ بے اختیار ان کی طرف کھینچا جلا جا رہا تھا۔ جانے یہ کیسے جذبات تھے۔ ایک گہرا انس ایک بے پناہ ہمدردی۔ یا کچھ اور؟

ایک دن وہ بوجھ بیٹھا: ”آپ کی سب سے محبوب ہستی کون ہے؟“ وہ چونکیں: ”جی۔۔۔ وہ۔۔۔ آبا کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟“ انھوں نے سہارا ڈھونڈا۔

وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا: ”واللہ جواب نہیں!“

”کیوں؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات تھی بھلا۔۔۔ ان کے علاوہ بھی تو۔۔۔“ کہتے کہتے رک کر وہ گہری نظروں سے انھیں دیکھنے لگا۔ ان کی ہلکی جھپک گئیں۔ ہونٹوں پر ہنسی تھری سی آگئی۔ جیسے ہوا کے جھونکے سے بند کلی کانپ اٹھی ہو۔

”نہیں بتائیں گی۔۔۔“ طویل خاموشی!

”ادہ بھلا! آپ مجھ سے بھی چھپا رہی ہیں۔ جی ہاں میں کون ہوتا ہوں آپ کا میں نے کیوں بوجھا تھا۔۔۔ پتہ نہیں!“ وہ اداس ہو گیا۔

”سعدی تم اداس ہو گئے؟“ پھول کی پنکھڑیوں پر اس گہرے پری۔ ان کی ہلکیوں سے آنسو ٹپ

کر رخساروں پر پھیل گئے۔

”تم کیا جانو۔ میرے دل میں کتنے گھاؤ ہیں — کتنے غم — دیکھو گے تو کانپ اٹھو گے — بس یوں سمجھ لو کہ دامن تار تار ہے۔ اور رفو کے قابل نہیں۔“ وہ گھٹی گھٹی آواز میں بولیں۔

”میں سمجھا نہیں آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”نہ سمجھو تو اچھا ہے — میں بڑی نامراد لڑکی ہوں سعدی! میری زندگی میں کوئی خوشی نہیں آئی — بہاروں کا نام سنا تو ہے۔ پر پھول کھلتے نہیں دیکھے۔ جانے اب تک کیسے جی لیا — بڑی سخت جان ہوں — موت بھی تو گلے لگاتے ڈرتی ہے — ہاں! وہ ہنسی ایسی ہنسی جس میں کرب چھپا ہوا تھا۔

سعدی کی روح لرز گئی۔ ”آپ خواہ مخواہ یہ سب سوچتی ہیں — کیا دوسروں کے دلوں میں غم نہیں ہوتے —؟ صرف آپ ہی کو قسمت سے شکوہ نہیں — مجھے بھی کئی غم ہیں — کئی دکھ ہیں۔“ وہ بہلانے لگا۔

وہ پھر مسکرائیں۔ ”سمجھا رہے ہو مجھے —؟ نہیں سعدی! تم میرے غموں کو ہلکا کرنے کی کوشش نہ کرو — مجھے ڈر ہے کہیں تم بھی اداس نہ ہو جاؤ۔ یہی کیا کم ہے کہ تمہاری موجودگی نے میرے غم کدے میں مسکرائیں بکھیر دی ہیں۔ ورنہ کہاں میں کہاں یہ رونقیں —! تم نے پوچھا ہے۔ میری محبوب ہستی کون ہے — کوئی میرا محبوب نہیں۔ میں کسی کی محبوب نہیں — یہ سب پسینوں کی باتیں ہیں — میری محبوب ہستیاں مجھ سے جدا ہو جاتی ہیں اسی لیے سب سے دور رہتی ہوں۔ کہیں میرا منہوس سایہ نہ پڑ جائے۔ تم۔ تم بھی میرے اتنے قریب نہ آ جانا کہ — وہ بات ادھوری چھوڑ کر وہاں سے چلی گئیں۔

پھر وہ رات — چاندنی کا جادو چھایا ہوا تھا۔ نور کے ساغر جھلک رہے تھے۔ رات کی رانی مہک رہی تھی۔ اک بے خودی سی چھائی تھی۔ وہ سرو کا سہارا لیے کھڑی تھیں اور ان کی نظریں چاند کا طواف کر رہی تھیں۔ دل میں ایک ہیجان سا پھلتا تھا۔ پہلے تو یہ چاندیوں آگ نہیں لگایا کرتا تھا — یہ آرزو۔ یہ بے ثباتی۔ کیسی ہے؟

”کیا سوچ رہی ہیں؟“ سعدی کی آواز پر وہ چونک پڑیں۔

”سوچتی ہوں چاند کب تک جلتا رہے گا۔۔۔ اکیلا۔۔۔ چلے چلے“

”جب تک دل جلتے رہیں گے۔۔۔ وہ کہہ اٹھا۔!

”دل کب تک جلتے رہیں گے۔۔۔“ وہ ابھی تک چاند کو تک رہی تھیں۔ دل؟“

وہ ایک لمحہ رکا۔۔۔ ”جس دن یہ آگ بجھ جائے گی۔ وہ قیامت کا دن ہوگا۔“

”شمع بھی تو یونہی جلتی رہتی ہے نا! دل میں درد چھپائے۔ چپ چاپ۔۔۔“ انھوں نے

سعدی کو دیکھا۔ اور اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر تیزی سے اندر چلی گئیں۔۔۔ اور وہ

سوچتا رہا۔۔۔ کیا بات ہے۔ وہ بات کرتے کرتے کترا کر چلی جاتی ہیں۔ کبھی دل کے اندر

جھانکنے کا موقع نہیں دیتیں۔۔۔ کیا ان کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں۔۔۔ اور

یہ سوچتے سوچتے سعدی کا دل ٹوٹ سا گیا۔ وہ انجانے میں ان سے کتنا قریب چلا آیا تھا۔ قدم

قدم چلتے وہ اس مقام پر جا پہنچا تھا۔ جہاں فاصلے مٹ جاتے ہیں۔ پھر بھی فاصلے بدستور

قائم تھے۔ شمع پیچھے ہی ہٹتی جا رہی تھیں۔۔۔ دور بہت دور! لیکن اس نے تو فیصلہ کر رکھا تھا

کہ اس نامراد لڑکی کے آنچل میں دنیا بھر کی سرتیں ڈال دے گا۔ اس کے زرد زرد لبوں پر

گلاب کے پھولوں کی سی تازگی بھر دے گا۔ اس کی ادا اس آنکھوں میں بہاروں کی بہاریں بجا دے

گا۔ ہاں! وہ شمع آپا کو سہارا دے گا۔۔۔ مستقل۔

جھٹیوں میں وہ کئی بار گھر بھی گیا۔ جب بھی وہ چلا جاتا گھر پر ویرانیاں سی چھا جاتیں۔ اور

شمع آپا کے ہاتھ بندھ جاتے۔ وہ کھوئی کھوئی سی چپ چاپ پھر اترتیں۔ جیسے جانے والا اپنے

ساتھ ساری مصروفیات بھی لے گیا ہو۔ ساری مسکراہٹیں لے گیا ہو۔۔۔ پھر وہ اپنے پروگرام

سے بہت پہلے اچانک ہی آدمی ملتا۔۔۔ ان کے لبوں پر بھرپور ہنسنا۔ ”آج تم بری

طرح یاد آ رہے تھے“

”آپ نے بلایا اور بندہ حاضر۔۔۔“ اور وہ تحفوں کے ڈھیر لگا دیتا۔ اور شمع آپا اس

کے غلوں میں ڈوب ڈوب جاتیں۔

پھر ایک دن خالہ امی آپہنچیں۔ شمع آپا حیران رہ گئیں۔ انھوں نے خالہ کے قدموں تلے دل

بچھا دیا۔ بہت دن بعد جو آئی تھیں۔ آبا کے مرجھائے ہوئے چہرے پر بہار آگئی۔ انہیں محسوس ہوا کہ فرض کا بوجھ ان کے صنیف کندھوں سے سرک جائے گا۔

سعدی اپنی امی کے آگے شمع کے گن گاتے نہ جھپکتا۔ اور شمع آپا ٹھٹک کر رہ جاتیں۔ خالہ اماں نے انہیں یوں ہنستا مسکراتا صحت مند دیکھ کر کہا۔ ”ماشا اللہ! تو تو اب بہت اچھی ہو گئی ہے۔ اب تو کوئی شکایت نہیں نا!“

”ہاں خالہ امی! خدا کا شکر ہے۔ میری بیماری جیسے آئی ہی نہ تھی۔“

اور سعدی کچھ یاد کر کے زیر لب مسکرا دیا۔ ”اور اب کبھی آنے گی بھی نہیں امی!“ اس نے یہ کہا اور شمع کو کنگھیوں سے دیکھا۔ انہوں نے گھبرا کر نظریں جھکا لیں۔

پھر ایک دن رات کی تنہائی میں انہوں نے سرگوشی کی۔ ”بیٹی! تجھ سے کچھ کہنا ہے۔“ شمع کے گال سُرخ ہو گئے۔

”فرمائیے۔“

”سعدی کو تو جانتی ہے کتنا ضدی ہے۔ اپنی ضد کے آگے میری بھی نہیں سنتا۔“ شمع آپا کے دل کی دھڑکن غیر معمولی تیز ہو گئی۔ آنکھوں کے سامنے مہندی کے گل بوئے ناچ اٹھے۔

”ایک بار نا کہہ دے تو پھر کبھی ہاں“ نہیں کرتا۔“ وہ کہتی رہیں۔ میں اس لیے تیرے پاس آئی ہوں۔ تو غیر مکتوڑی ہے! میں نے خان بہادر کے ہاں اس کی بات بچی کر لی ہے۔“

اڑا اڑا دم۔۔۔ شمعیں تیز تھپیڑوں سے کانپنے لگیں۔ شیش محل چھنا کے ساتھ گرے اور چور چور ہو گئے۔

”بیٹی! میں کہہ سن کر ہار گئی ہوں۔ جانے کونسا جنون ہے کہ ماننا ہی نہیں۔ ادھر میری بات۔۔۔ ادھر لڑکی کی عزت کا سوال۔ کیا کروں اب تو معاملہ تیرے ہاتھ ہے۔ وہ تجھے بہت ماننا ہے شمع۔! تو ہی اسے مناسکتی ہے۔۔۔ میری لاج رکھ لے بیٹی۔“ خالہ اماں نے عاجزی سے کہا۔

ان کا سراپا تھر تھر کانپ رہا تھا۔ آنسوؤں کا ایک طوفان سمٹا جو پلکوں کی حدود توڑ کر بہہ نکلنے کو بے تاب تھا۔ شمع نے اپنے آپ کو سنبھالا "میں کو شمش کروں گی خالہ امی — آپ مطمئن رہیے" اور خالہ نے ان کی پیشانی پر ہوم لی۔

خالہ امی لوٹ گئیں۔۔۔ اور شمع آپا نے چپ چاپ سعدی سے دور رہنا شروع کر دیا۔ وہ دل ہی دل میں گھٹنے لگیں۔ چہرے پر ویرانی ہونٹوں پر بے نام سی چپ۔ آنکھیں اداں — ان کی بیماری پلٹ آئی۔ وہ بستر کی ہو گئیں۔ آبا نے دل تھام لیا۔۔۔ اور سعدی حیران۔ پریشان دن رات ان کی تیمارداری میں لگ گیا۔

"آپ کو اچانک ہو کیا گیا ہے۔۔۔ آپ اس طرح اداں کیوں رہتی ہیں؟"

"میں تو ٹھیک ہوں۔ تمہیں وہم ہو رہا ہے بس؟ وہ مسکرائیں۔

"اگر وہم ہی ہے تو آپ نے بستر کیوں سنبھال لیا ہے؟"

"کچھ دن آرام کرنا چاہتی ہوں سعدی! بہت تھک گئی ہوں" وہ دھیرے سے کہتیں

سعدی زبردستی انہیں ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ وہ جانا نہیں چاہتی تھیں۔ سعدی کی آنکھوں میں بے پناہ غم دیکھ کر چلی گئیں۔ اور جب لوٹیں تو بھی نظریں چہرے ہی تھیں۔ اور سعدی بھی! ڈاکٹر نے کہا تھاول بہت کمزور ہو گیا ہے۔۔۔ انہیں مکمل آرام اور علاج کی ضرورت ہے۔

لیکن وہ شمع ہی کیا جس نے دوا پی ہو۔ وہ ساری دوائیں کھڑکی سے باہر الٹ دیتیں۔ اور جو سعدی نے پلائی وہی حلق سے اتری۔۔۔

"بھئی یہ زہر تو اب نہ دو۔۔۔ احسان ہو گا" وہ کراہ کر کہتیں۔

سعدی ان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتا "ایسی باتیں کر کے دل نہ دکھایا کیجیے"

"ہاں سعدی! میں نے سدا ہی دوسروں کا دل دکھایا ہے۔ تم بھی گوارا کر لو۔۔۔ بس کچھ دنوں کی بات ہے۔ پھر نہ شمع رہے گی نہ جلن۔۔۔"

آپ کو آخر ہو کیا گیا ہے۔ میں حیران ہوں آپ کی باتیں سن سن کر۔ یہ بیزاری۔۔۔ آخر۔۔۔ آخر۔۔۔ سعدی اپنے ہونٹ کاٹنے لگتا۔

"کچھ بھی نہیں۔ بس اتنی سی بات ہے کہ شمع بجھنے سے پہلے ایک بار بھڑک اٹھتی ہے نا۔"

ایسا ہی سمجھو سعدیؒ وہ اپنا کرب چھپا کر کہتیںؒ ہاں سعدی! تم سے کچھ کہنا ہے۔ بہت دنوں سے ایک آرزو کر رہی ہوں۔ میری تو کوئی بھی خواہش پوری نہ ہوئی۔ اب ایک امید ہے۔ جو تم سے وابستہ ہے۔ کہو! پوری کرو گے؟“ کہتے کہتے ان کی پیار آنکھوں میں ہلا کی بیچارگی اُمٹ آئی۔ ایسی ہی جیسی باغباں کی آنکھوں میں اپنے چمن کو آگ دیتے ہوئے چھا جاتی ہے۔

وہ چھپکاؒ ”مجھ سے وابستہ ہے۔ ایسی کیا آرزو ہوگی جو میں پوری کر سکوں گا۔“
 ”کچھ بھی ہے۔ تم وعدہ کرو تو کہو!“
 ”آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں؟“

”ضرور ہے اسی لیے تو تم سے کہہ بھی رہی ہوں۔ مرنے سے پہلے چاہتی ہوں کہ اپنی محبوب ہستی کو بھیا کہہ کر پکاروں اور۔۔۔ اور ایک پیاری سی بھابی لاؤں“ سعدی گم گم سا انھیں تک رہا تھا اس کے لب سل گئے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بھیا۔۔۔ بھابی۔۔۔ اوہ۔۔۔
 ”تم نے ایک مرتبہ پوچھا تھا نا کہ میری محبوب ہستی کون ہے۔ کیا تم یہ سن کر خوش نہیں ہوتے سعدی! میں نے اپنا ایک بھائی کھودیا تھا۔ اس کا شفیق لمس اس کا پیار کھودیا تھا۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ تم یہ سب کچھ لوٹا دو مجھے۔ تم مجھے آپا کہہ کر ایک بار پکارو سعدی! تاکہ میری جنم جنم کی پیاسی روح سکون پالے۔ میں پیار کی بھوکی ہوں سعدی۔“ یہ کہتے کہتے انھوں نے سعدی کا ہاتھ تھام کر اُسے آنکھوں سے لگا لیا۔ اُن کی آنکھوں سے ایک سیلاب رواں تھا۔

”یہ آج آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ میں نے تو۔۔۔ کچھ اور سوچا تھا“ وہ اس سے اُگے نہ کہہ سکا۔ زبان لڑکھڑا رہی تھی۔

”جو کچھ سوچا تھا وہ غلط تھا سعدی۔۔۔ تم ابھی بچے ہو۔ نادان ہو۔ میرے بھیا۔۔۔!“

اور سعدی۔ شمع آپا کا ہاتھ پکڑ کر سک پڑا۔ شمع آپا۔۔۔ میں نے آپ کو کچھ بھی نہیں دیا تو دکھ بھی نہیں دوں گا۔

”میرے بھیا۔“ وہ روتے روتے مسکرائیں جیسے برسات میں دھنک سعدی جلدی سے منہ پھیر کر باہر نکل گیا۔

رات کو اُس نے سنا شمع آپا کے کمرے سے ہلکی ہلکی پُرسوز آواز نکل کر فضا سے کمر رہی
تھی، ۛ

روز مرنے کی مانگتے ہیں دعا

زندگی پھر بھی مختصر نہ ہوئی ۛ

اور اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو ٹپک پڑے۔

اُس نے سوچا، شمع کی زندگی مختصر کب ہوتی ہے، وہ تو روز ہی جلتی ہے بجھتی ہے — پھر
جلتی ہے۔ چپکے چپکے، جیسے چاند جلتا رہتا ہے۔ اور جس دن یہ آگ بجھ جائے گی وہ قیامت
کا دن ہوگا۔ اور جیسے کسی نے اس کے دل میں کئی سارے کانٹے چھبوا دیے۔ کاش! کاش وہ
شمع کے سارے غم سمیٹ سکتا!!

○○

چراغِ جلادو

”تم اپنی بچی کی زندگی چاہتے ہو تو فوراً اس کی کینسر زدہ آنکھ نکالنے کی اجازت دے دو۔
 — ورنہ کینسر اس کے سارے جسم میں پھیل جانے کا خطرہ ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے مگر —
 لیکن اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“ سرجن گپتا نے بھرے گلے سے کہا۔
 ”ڈاکٹر! باپ کی سسکی سینے میں ہی گھٹ گئی“ تو — تو کیا — میری ننھی
 بچی کی ایک آنکھ ضائع ہو جائے گی؟“
 ”نہیں۔ نہیں۔“ متناہج پڑی — ایسا نہ کہو — ایسا نہ کہو —
 ”میں نے کہا تھا کہ یہی ایک راستہ ہے تمہاری بچی کو بچانے کا — ورنہ —“ اور
 ڈاکٹر نے اپنا جملہ ادھورا پھوٹ دیا۔

”بھئی، مجھے ایک چار سالہ بچی کی کینسر زدہ آنکھ کو نکالنا ہے — لیکن مجھے کسی اور
 مریض کو بھی ارجنٹ اٹنڈ کرنا ہے — تم اس بچی کا آپریشن کر دو — اس کی دائیں آنکھ نکالنی
 ہے، ورنہ بچی کے دماغ تک کینسر پھیل سکتا ہے جس سے وہ مر سکتی ہے۔“
 ”دائیں آنکھ؟“ — سرجن کمار نے کیس کو سمجھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں ہاں، دائیں آنکھ — یو ری مبھر

LEFT EYE ... NOTE DOWN PLEASE

”یس ڈاکٹر — آئی ول نوٹ ڈاؤن

”تھینک یو — آئی ایم ان اے ہری — بائی!“

اور سرجن کمار نے اپنے ذہن کے کاغذ پر نوٹ کر لیا — LEFT EYE

گوری چٹی گلاب جیسی خوب صورت چار سالہ سیمیں جو وارڈ بھر میں کھیلتی کودتی پھرتی ہے جو اپنی پیاری پیاری باتوں سے سب کے دلوں میں گھر کر چکی ہے۔ قسمت کی سفاکی سے بے خبر آپریشن تھیٹر لے جائی گئی ہے۔ بند دروازے کے باہر بچی کے ماں باپ اور عزیز جمع ہیں۔ چہرے بے رنگ اور پڑمردہ — باپ کی آنکھوں میں خزاں کا ساٹا۔ اور ماں کرب کی صلیب پر لٹکی ہوئی — قطرہ قطرہ مر رہی ہے۔ یمن گھنٹوں کے طویل آپریشن کے بعد دروازہ کھلا — ایک ایک کر کے ڈاکٹر، نرسیں بھی باہر نکلے — اور جوں ہی سٹریچر پر بے ہوش سیمیں کو باہر لایا گیا — ماں باپ دوڑے۔ دھڑکتے مچلتے دل — اٹکوں سے لبریز آنکھیں —

اور دوسرے ہی لمحے ماں کی ہسٹریائی پیچ سے دل دہل گئے۔

”نہیں — میری بچی کی بائیں آنکھ کہاں ہے؟ — میری بچی کی بائیں آنکھ —“

اور ایک بھونچال سا آگیا — ایک قیامت ٹوٹ پڑی — اور حقیقت دودھ کے اُچلنے کی طرح سامنے آگئی — کہ ڈاکٹروں کی غفلت اور لاپرواہی نے بچی کی بھلی چنگی آنکھ کال بھینکی ہے اور کینسر زدہ آنکھ رہ گئی ہے۔

امید کی ایک آخری کرن، ننھی سی لُو، جو جھلملا رہی تھی، وہ بالواسیوں اور نامراد یوں کی گہری کالی اماوس میں کھو کر رہ گئی — چاروں طرف اندھیرا — لامتناہی اندھیرا — ہے۔ زندگی کے اُفتق پر کوئی کرن نہیں۔

سیپ خالی ہے۔ موتی بے رحم لہروں کے سنگین ہاتھوں نے ٹوٹ لیے۔ سیاہی

کے ایک بیکراں سمندر میں ہاتھ پیر مارتی، ڈولتی ہوئی ایک ٹوٹی ہوئی نیا ساحل سے دور
بھٹک رہی ہے۔ چلا رہی ہے۔

”چراغِ جلا دو — میں ماں کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”چراغِ جلا دو — میں ماں کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

چراغ — جلا دو —

اور اسپتال کے در و دیوار اور اس کے سارے مکین اس پیچھے سے دہل رہے ہیں۔

○○

انتظار اور ابھی

آج جانے کیا بات ہے تم بہت یاد آ رہے ہو۔۔۔ رہ رہ کر دل کے آنگن میں تمہارے قدوں کی مانوس چاپ گونجنے لگتی ہے۔۔۔ اور میری اداس آنکھوں میں خوشی کی ان گنت شمعیں سلگ اٹھتی ہیں۔۔۔ دھڑکنیں پکاراٹھتی ہیں۔۔۔ تم آگئے! سانسیں کہہ اٹھتی ہیں۔۔۔ تم آگئے! اگھر کے درود دیوار سرگوشی کرتے ہیں۔۔۔ تم آگئے!۔۔۔ پھول کلیاں جھوم کر کہتی ہیں۔ تم آگئے۔ تم آگئے۔۔۔ اور میں دوڑ کر صدر دروازے تک جا پہنچتی ہوں۔۔۔ زیر و زبر دھڑکنیں۔۔۔ بے قابو سانسوں کا طوفان۔۔۔ بے تاب نگاہیں۔۔۔ لیکن۔۔۔ وہاں کوئی نہیں ہے۔ کوئی نہیں ہے۔۔۔ دل سسک اٹھا۔ تم نہیں آئے۔۔۔ پھول کلیاں۔۔۔ درود دیوار۔۔۔ سب چپکے چپکے دہرانے لگے۔۔۔ تم نہیں آئے۔۔۔ تم نہیں آئے۔۔۔ اور میں اپنا زخمی وجود سنبھالے اپنے کمرے میں پلٹ آئی ہوں۔۔۔ یہ کمرہ۔۔۔ تمہارا کمرہ۔۔۔ سجا بجا یا۔۔۔ شیش محل جیسا کمرہ۔۔۔ دیواروں پر تمہاری اور میری بڑی بڑی تصویریں مسکرا رہی ہیں۔۔۔ اور یہ تمہارا پورٹریٹ ہے! جیسے تم خود یہاں دیوار سے چپکے سے لگے کھڑے منتظر ہو کہ کب میں پاس آؤں اور تم پک کر اپنی بانہوں کے حصار میں لے لو۔ اور میں۔۔۔ میں گھبرا کر۔۔۔ پتھرنک کر تمہارے سینے سے لگ جاؤں۔۔۔ ہے نا! اور یہ ہماری مسہری ہے قیمتی لکڑی کی منقش مسہری۔ آئینے کی طرح شفاف رنگین جالی سے ڈھکی۔۔۔ اور یہ بے داغ ریشمی بستر۔۔۔ یہ چادریں۔۔۔ یہ مہکے مہکے تیکے۔۔۔ انہیں تمہارا انتظار ہے۔ کھڑکیوں کے مہین نیلگوں پر دے باہر باغ سے آتے ہوئے جھونکوں سے اکھیلیاں کر رہے ہیں۔ تمہیں کیا پتہ سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا کہ تم چھوڑ گئے ہو۔۔۔ سب کچھ وہی

ہے اپنے مقام پر۔ روز ہی صبح مسکراتی ہے۔ چنبلی کھلتی ہے۔ چمن میں بہار آتی ہے۔ روزی زندگی اپنی ساری رنگینیاں لے کر آتی ہے... لیکن تم... تم نہیں آتے۔ تم نہیں آتے!!
 کیوں میرے محبوب؟ تم نے تو کہا تھا جلدی واپس آؤں گا... لیکن اتنے سارے دن گزر گئے ہیں... جیسے ایک صدی ایک دن بیت گیا ہو، میری زندگی پھسکی پھسکی سی سوئی سوئی سی ہے تمہارے بنا۔ تم نہیں تو زندگی نہیں۔ جان من! اب اتنی بھی کیا مصروفیت،... ایسا بھی کیا کام کہ مہینے بھر سے گھر کی یاد نہیں آئی۔ سچ کہنا، کسی کی یادوں کے جھونکے کوئی سندس نہیں لاتے، چاند کچھ نہیں کہتا۔! ستارے بھی کچھ نہیں کہتے!!

جانے کیوں،... رہ رہ کر تمہارے قدموں کی چاپ دل کے آنگن میں گونجنے لگتی ہے اور میں صدر دروازے کی طرف لپک جاتی ہوں،... پھر مایوس ہو کر اپنا زخمی وجود سنبھالے بوجھل قدموں واپس چلی آتی ہوں۔ تم نہیں آئے... تم نہیں آئے... نہ تم آئے نہ کوئی خط۔ میرا دل اتنی زور سے کیوں دھڑکنے لگا ہے... اک خوف سارگوں میں اترنے لگا... جیسے زہر سا گھول دیا گیا ہو۔ تم کیوں نہیں آئے۔ کیوں نہیں!!۔ میں ہر بل تمہاری سلامتی کی دعائیں مانگتی ہوں۔ تمہاری واپسی کی التجائیں کرتی ہوں۔ سجدے میں پڑے پڑے ہزاروں آنسو بہا ڈالتی ہوں۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں تو جانے کون کون سی دعائیں دل کی زبان سے نکلنے لگتی ہیں۔ دل بھر بھر آتا ہے۔ ایسا کیوں؟ ایسا کیوں؟! میرے ہدم! اب کسی بھی طرح وہاں سے چلے آؤ۔ بخدا۔ میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ میری روح سرزائشتی ہے۔ تم وہاں تنہا ہو۔ نہ ساتھی نہ ٹکسار۔ جانے کن حالات میں گرفتار ہو۔ جانے کہاں ہو؟ کیسے ہو! میری زندگی! ایک خوف ایک دہشت سی طاری ہے مجھ پر! بُرے بُرے خواب نظر آتے ہیں۔ تم نے مہینے بھر سے خط کیوں نہیں لکھا؟۔ کوئی خبر بھی نہیں بھیجی۔ یہاں امی۔ بابا، نہیں سب کو تمہارا خیال ہے سب تمہارے لیے حیران و پریشان ہیں۔ سب کو تمہارا انتظار ہے۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے میرا تصور تمہارے ہی گرد گھومتا رہتا ہے۔ جیسے طواف کر رہی ہوں۔ تم۔ تم۔ تم کہاں ہو؟!۔ ان سب کی آنکھوں میں خوف کا طوفان سا چھپا نظر آتا ہے۔ لب بکھنے ہوئے، چہرے متاسف سے، کیا بات ہے؟ ارے کوئی تو کہو تم سب اتنے خاموش کیوں ہو؟ کوئی نہیں بتاتا۔ بات

کیا ہے؟ میں ایک ایک سے پوچھتی ہوں۔ جھنجھوڑتی ہوں۔ کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ کچھ نہیں صوفی کچھ نہیں ایسے ہی اعزاز کی کوئی خبر نہیں ملی ناس لیے پریشان ہیں۔ اعزاز۔ اعزاز۔ میرے اعزاز۔ تم اپنی کوئی خبر دو۔ یا خود چلے آؤ۔ چلے آؤ۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی مر جاؤں گی۔ تمہاری فکر نے چین و سکون کے سارے پھول جھلس ڈالے ہیں۔ تمہارے غم نے روگ دے دیے ہیں چنگاریاں بھر دی ہیں۔ یہ آرام وہ بستر پتھر کا بن گیا ہے... یہ عالیشان کوٹھی کانٹوں سے بھر گئی ہے... پائیں بارغ سے آتی ہوا صحرا کی گرم لو کی طرح جھلسا دینے والی۔ تم جو نہیں ہو۔ تم خدا ہی جانتا ہے وہاں اُس سرزمین پر کیا کچھ بیت رہا ہے... جبر و تشدد کے ناگ کتنے معصوم انسانوں کو زندہ نگل چکے ہونگے... بربریت کی اُس مسموم فضا میں جانے کتنے ان گنت انسان دم توڑ رہے ہیں۔ یہاں تو ہماری ہر حرکت پر پہرا ہے۔ نہ ہم کچھ پوچھ سکتے ہیں نہ کہہ سکتے ہیں۔ زبان پر سانس پر۔ ہر حرکت پر پہرا ہے... قدرت کی دی ہوئی سانسوں اور زبان پر پہرا ہے! زبان کھولی نہیں کہ گولی سینے کے پار ہو گئی۔ فضاؤں میں ہزاروں بجلیوں کی بازگشت لے گئی ہے، آسمان دہل رہا ہے۔ زمین دہل رہی ہے! ایسے میں تم پر دیس میں ہو ہم سب سے دور۔ اس مقام پر جہاں رات دن توپیں گرج رہی ہیں۔ آگ برس رہی ہے۔ لہو کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ ہائے بس نہیں چلتا کہ اڑ کر آ جاؤں۔ تمہیں کھینچ کر اپنے ساتھ لے آؤں!!

تم وہاں ترقی دے کر چیف انجینئر کے عہدے پر بھیجے گئے ہو۔ کے معلوم تھا کہ تمہارے وہاں پہنچنے کے فوراً بعد ہی وہ ملک جنگ کی آگ میں سلگ اٹھے گا ورنہ میں۔ میں تمہیں کبھی نہ جانے دیتی۔ تمہارے پیروں میں بانہوں کی زنجیریں ڈال دیتی۔ اللہ۔ اللہ! تو ہی حافظ و نگہبان ہے۔ میرے سہاگ کا۔ میری زندگی کا۔

میں دیکھ رہی ہوں بابا تمہارا پتہ پوچھتے رہتے ہیں... تمہارے متعلق دریافت کرتے رہتے ہیں۔ وہ پاگلوں کی طرح سارا دن شہر میں اس جگہ سے اُس جگہ پھر پھر کر تمہاری خبر پوچھ آتے ہیں۔! تمہارا کوئی پتا نہیں۔ تم کھو گئے ہو۔ میں کہاں ڈھونڈوں تمہیں؟! اُمی سجدے سے سر نہیں اٹھاتیں۔ باجی۔ بھیا سب کے سب تمہارے لیے دیوانے

ہو رہے ہیں۔ جتنی اور جیسی دعائیں مانگنی ہیں مانگ رہے ہیں۔ منتیں مرادیں کر چکے ہیں۔ میں
سکتے ہیں ہوں پتھر بن گئی ہوں۔ میری پھٹی پھٹی آنکھیں دروازے پر لگی رہتی ہیں۔ اور کان تمہارے
قدموں کی چاپ پر!

آجاؤ میرے محبوب! ظلم کی اس بستی سے نکل کر میرے پاس آجاؤ۔ اپنی صوفی کو
زندگی دے دو۔ ہائے وہ کیسی گھڑی تھی۔ جب تم نے گھر کی دہلیز سے قدم نکالا منہوس
ساعت!۔ کاش وہ گھڑی نہ آتی۔ میں اس سے پہلے کہ تم قدم اٹھاتے تمہارے قدموں میں
مر جاتی۔ تمہارے قدموں میں میری زندگی تمام ہو جاتی۔ مگر۔ مگر۔ قسمت کا لکھا
کس نے مٹایا ہے۔ اس نر اس کے تانے بانے بنتے بنتے دن ڈھل رہے ہیں، کوئی آتا ہے
تو چونک اٹھتی ہوں۔ شاید تم آگئے! شاید تمہاری خبر آئی ہے، کوئی تو آئے جو تمہاری
خبر دے۔ اے چاند ستارو۔ اے کلیو۔ اے ہواؤ۔!!

تب ایک اندھیری شام، تمہارے دوست اعظم آگئے... میں پردے کے پاس
اکھڑی ہوں۔ چاہتی ہوں اعظم کے پاس جاؤں اور تمہاری خبر پوچھوں۔ ارے۔ یہ کیا ہے
بیٹھے بیٹھے بابا چکر کر بے ہوش ہو گئے۔ امی۔ بھیتا! ارے دیکھ کر تو آ بابا کو کیا ہوا۔ اعظم نے
کیا کہا۔ کیا کہا؟ کوئی کہہ دو۔ کہہ دو مجھ سے کہ اعظم نے کیا خبر دی۔ کیا بتایا ہے۔ میں چیخ
رہی ہوں۔ پاگلوں کی طرح چلا رہی ہوں۔ اور جب بابا کو ہوش آیا۔ تو بچوں کی طرح رونے
لگے۔ ”اب۔ اب۔ اب وہ کبھی نہیں آئے گا بیٹی! کبھی نہیں آئے گا۔ وہ۔ وہ ہم سے روٹھ
گیا ہے۔ کھو گیا ہے۔ میری بچی! میرے ذہن میں تو بچوں کی گھن گرج کا شور سا گیا ہے۔
نہیں۔! میری چیخ اتنی ڈراؤنی ہے کہ میں خود سہم گئی ہوں۔

اعزاز۔ اعزاز یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ کہ تم۔ تم دشمنوں کے فریب کا نشانہ بن
گئے۔ نہیں نہیں۔ تم زندہ ہو۔ سلامت ہو۔ کوئی تمہیں مار نہیں سکتا۔ کوئی تمہیں قتل نہیں
کر سکتا۔ میں نے خدا سے رورور کر تمہاری سلامتی کی دعائیں مانگی ہیں۔ اپنے سہاگ کی دعائیں
مانگی ہیں۔ تم۔ تم زندہ ہو۔ زندہ رہو گے اعزاز۔... اعظم نے بتایا کہ جس دن جنگ بند
ہوئی تھی... اس دن۔ ہاں اسی دن دشمنوں نے تمہیں بھی دھوکہ دیا۔ تم اپنے ساتھیوں کے ساتھ

کسی دوسری جگہ ہر منتقل ہو رہے تھے۔ ایک ایک کمر کے تم نے کئی لوگوں کو محفوظ مقام پر بھجوا دیا اور سب سے آخر میں اپنے آفس کے دو اور ساتھیوں کو لے کر تم اپنی جیب میں آ بیٹھے تھے۔۔۔ کہ خود بھی وہاں پہنچ جاؤ۔۔۔ اور جیسے ہی جیب اسٹارٹ کی۔ ٹائم بم پھٹ پڑا۔۔۔ دھماکے کے ساتھ جیب اڑ گئی۔ تم زخمی ہو گئے تھے۔ تمہارے ساتھی بھی۔ سب کو ہسپتال لے جایا گیا۔ مہینہ بھر تم اسپتال میں اکیسے پڑے تڑپتے رہے۔ آہ۔ آہ! کتنی بے بسی کتنی بے چارگی ہو گی۔ کسی نے ہمیں اطلاع نہ دی۔ پتہ ہوتا تو ہم جان بھیلی پر رکھ کر بھی تمہارے پاس پہنچ جاتے۔ یا تمہیں لے آتے۔ تم زخمی حالت میں کراہتے رہے۔ اور ہم۔ تم سے دور۔ تمہاری سلامتی کی دعائیں مانگتے رہے۔ کیا مشرقی بنگال تمہارے لیے کربلا بن گیا تھا اعزاز؟ حضرت امام حسینؑ کو جس طرح کربلا میں شہید کیا گیا تھا۔ اُسی طرح تمہیں بھی پردیس میں شہید کیا گیا ہے بے بس تنہا۔ مجبور۔ اعزاز! کیا اب کبھی میں تمہیں نہیں دیکھ سکوں گی تم تو جتنے مسکراتے خدا حافظ کہہ کر گھر سے نکلے تھے۔ تم تو ترقی پر وہاں گئے تھے۔ جلد مجھے بھی لے جانے کا وعدہ کیا تھا تم نے، نہیں نہیں۔ یہ جھوٹ ہے۔ کہ تم۔ تم۔ آہ! میں کہاں ڈھونڈوں تمہیں۔ کہاں دیکھوں تمہاری وہ صورت۔ کہاں سنوں گی وہ آواز۔ تو کیا۔ اب سب کچھ ختم ہو چکا۔ سب کچھ مٹ گیا ہے!! اے دنیا والو۔ سنو۔ میں پوچھتی ہوں تمہیں کیا حق تھا کہ تم نے ایک بے گناہ معصوم انسان کی جان لے لی۔ تم نے میرا سہاگ کیوں چھین لیا۔؟ تم۔ ظالم ہو۔ جا بھر ہو۔ وطن کے نام پر۔ زمین کے نام پر کروڑوں کو موت کے گھاٹ اتارنے والو۔ ہزاروں لاکھوں کو لہو کا غسل دینے والو۔ ماؤں کی گود خالی کرنے والو۔ بہنوں کی چوڑیاں چوڑ چور کرنے والو۔ تم تم انسان نہیں ہو شیطان ہو۔ تم قاتل ہو۔ قاتل۔ ایک دن تم کو بھی منصفِ اعلیٰ کے سامنے جواب دینا ہوگا اس بار الہی کے سامنے جس نے تمہیں اشرف المخلوقات کا شرف بخشا۔ بتاؤ کیا کہو گے کہ تم نے اس کی زمین کو دوزخ کا نمونہ بنا رکھا تھا۔ خون کی ہولیاں کھیلیں اور بھائی بھائی کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے؟ تم نے ایک نہیں کتنے ہی اعزازوں کا خون کیا۔ کتنی ہی صوفیاں اپنے اعزاز کی راہ بھگتی رہ گئیں۔؟

یہ میری آنکھوں کے سامنے دھواں سا کیسا اکھڑ رہا ہے، پھیل رہا ہے فضا میں کیسی

گھٹی گھٹی چیخیں ہیں! یہ کیسی بُہ ہے۔ لہو کی بُہ۔ دھوئیں کی چادر کے پرے یہ سُرخ سُرخ سے دھتے کیسے ہیں؟۔ جو لمحہ بہ لمحہ پھیلتے جا رہے ہیں... ارے۔ یہ تو دریا ہے۔ لہو کا دریا۔ لہروں میں ڈوبتی ابھرتی لاشیں ہیں۔ لاشیں۔ نہیں۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لی ہیں... اور چلا رہی ہوں... مجھے بتاؤ اسے دنیا والو کہ میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟ تم نے زمین کے ٹکڑے کیسے تو کیے دلوں کو بھی گولیوں کی زد پر رکھ دیا؟ تمہارے ہاتھوں پر لگا ہوا یہ لال قاتل رنگ قیامت تک نہ چھوٹے گا۔ تم نے ہزاروں مویلوں کو پاگل بنا ڈالا ہے۔ اوؤ اوؤ ایک خون اور سہی۔ اپنے ہاتھوں کا رنگ اور گہرا کر لو۔ مجھ کو بھی ہم سے اڑا دو۔ میرے بدن کو بھی زخموں سے چور کر دو۔ بکھیر دو۔ ریزہ ریزہ کر دو۔ یہ زمین کس کس کے لہو میں نہا چکی ہے اور کس کس کے لہو میں اس کو نہانا ہے؟ آہ اعزاز! آؤ مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔ میں تمہارے بغیر ایک پل زندہ نہ رہ سکوں گی۔ یہ زندگی جہنم سے کم نہیں ہے۔ مجھے بھی اس جہنم سے نجات دے دو اعزاز۔! میں کیسے یقین کر لوں کہ تم اب دنیا میں نہیں ہو۔ کیسے مان لوں کہ تمہیں دیکھا تک نہیں۔ نہ زخمی حالت میں۔ نہ۔ نہ موت کی دلیز پر سسکتے ہوئے۔ میں نے تمہیں سجا سوار کر پوری تیاری کے ساتھ روانہ کیا تھا نا! آہ اعزاز۔ تمہارے دوست نے تمہارے لباس، تمہاری چیزیں یہاں پہنچائی ہیں۔ آہ یہ چیزیں!۔ یہ تمہاری ہیں تم نے انہیں چھوا ہے۔ ان میں تمہاری خوشبو ہے۔ تمہارا لمس سما یا ہوا ہے۔ میں ان چیزوں کو سینے سے لگا کر پیار کرتی ہوں۔ آنکھوں سے لگاتی ہوں۔ روتی ہوں۔ اب تم کہاں؟! تمہارے ساتھ سب بہاریں چلی گئیں۔ ہونٹوں کا تہم۔ آنکھوں کی روشنی۔ دل کی دھڑکنیں۔ سب چلی گئیں۔ تمہاری سجاٹی ہوئی عالیشان کوٹھی گورستان لگتی ہے۔ یہ ہوا نہیں سسکتی ہیں۔ تمہارا ماتم کرتی ہیں۔ چینیلی آہیں بھرتی ہے۔ گھر کی ہر شے تمہاری یاد میں گم صم ہے۔ پاگل ہے۔ اور میں۔ دیوانوں کی طرح۔ تنہا۔ زخمی دل۔ زخمی روح، مردہ جسم لیے جا رہی ہوں۔ رہ رہ کر تمہاری آوازیں کانوں میں گونجتی ہیں اور میں دوڑ کر صدر دروازے تک چلی جاتی ہوں۔ وہاں کوئی نہیں ہوتا! اور میں اپنا زخمی وجود سنبھالے اپنے ویران کمرے میں پلٹ آتی ہوں۔۔۔ کیا۔ تم کبھی نہ آؤ گے؟! کبھی نہ آؤ گے!!

سوکھی پیاسی دھرتی

پیاس، پیاس، پیاس...! پیاس...!!

آس کی سوکھی پیاسی دھرتی کب سے مجلس رہی ہے۔ نہ ارمانون کا کوئی جھونکا اُسے لہکاتا ہے نہ اندروں کا کوئی بادل ہی برستا ہے۔ ہوائیں چلتی ہیں۔ بادل اُمنڈ کر آتے ہیں۔ سوکھی دھرتی مَنہ کھولے ایک ایک بوند کی منتظر ہے، بادل بن بر سے ہی کھل جاتے ہیں۔ پیاس بڑھتی جاتی ہے۔ خلق سوکھ رہا ہے۔ ریگ زار زندگی پر بانپتے کانپتے قدم اکٹھ رہے ہیں۔

پیاس — پیاس !! سینے میں اک آگ سی لگی ہے۔ آنکھوں میں اک آگ سی۔ دور دور تک

صحرا ہی صحرا ہے — سراب ہی سراب :-

کون یہ پیاس بجھائے گا؟!

دل کی کلیاں کون کھلائے گا؟

کس کو پروا ہے، ہاتھ میں تعلیمی سندے کروہ کو چہ در بدر بھٹکتا پھرتا ہے۔ دردِ در کی بھوکہ گریں کھاتا ہے۔ "نوو پکشی" کی دل خراش آوازوں نے اس کا دل توڑ دیا ہے۔ افسروں کی منتیں کیس — امیروں کے سامنے ہاتھ پھیلائے۔ سب وعدے کر کے مکر گئے۔ اب وہ تقریباً ناامید ہو چکا تھا۔ ضعیف باپ سے آنکھیں ملاتے کتراتا۔ بیمار ماں کو جھوٹے دلا سے دیتے دیتے تھک چکا تھا۔ بہن بھائی سے کیے ہوئے وعدے اس کا منہ پھڑانے لگتے۔

بیمار امی کب تک اپنے ناتواں کندھوں پر بوجھ اٹھاتی رہیں گی؟ اسکول اور گھر کے چکر میں

وہ پس رہی تھیں۔ بچوں کو بڑھاتے پڑھاتے اُن کا سینہ راکھ ہو چکا تھا۔ وہ اب نوکری کرنے کے قابل بھی نہ رہی تھیں مگر وہ کس منہ سے کہتا کہ امی! اب نوکری چھوڑ دیں۔ وہ دن کب آئے گا؟۔ وہ سورج کب نکلے گا؟ جب وہ زندگی کے اندھیروں کو شکست دے سکے گا اور تقدیر کے سونے ماتھے پر خوشیوں کا دمکتا ہوا جھومر بجا سکے گا۔

وہ دن کب آئے گا۔ اس کے پاس تو ماں کے کندھوں کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا! ایک انجینئرنگ کا ڈپلوما تھا... جو برسوں کی محنت سے حاصل کیا گیا تھا۔ کاغذ کا ایک ٹکڑا۔ جس کی کوئی وقعت نہ تھی۔ وہ نوکری کس بل بوتے پر حاصل کرتا۔ اس کے پاس نہ کوئی سفارش تھی اور نہ روپیہ۔ نوکری کے خواب کب کے ٹوٹ کر بکھر چکے تھے۔ پھر بھی ایک آس تھی جو وہ اس کاغذ کے ٹکڑے کو گلے سے لگائے لگائے پھرتا تھا!

شاہد کے والدین عزت دار کھاتے پیتے گھرانے کے تھے لیکن بُرا وقت آیا تو ساری جائیداد سوتیلے بھائیوں نے ہتھیالی۔ اور عزت کے نام پر مرنے والے شاہد کے ماں باپ ننھے ننھے بچوں کا ہاتھ تھام کر اپنے گھر سے نکل آئے۔ صبر و شکر کا دامن تھام لیا اور الگ گریہستی بے سار اپنے بچوں کی پرورش اور تعلیم میں خون پسینہ ایک کر دیا! بابا نے چھوٹے موٹے کاروبار شروع کر دیے۔ امی نے میٹرک کی سند کا سہارا لے کر نوکری کر لی۔ اور یوں زندگی کی گاڑی چل پڑی۔ چلتی رہی۔ چلتی رہی۔

”میرا لال بڑا ہو جائے! پڑھ لکھ جائے تو ہمارے دن پلٹ جائیں گے۔ پانی پانی جوڑ کر اس کی فیس ادا کی جاتی۔ دو وقت کی روکھی سوکھی کھا کر بیٹے کے لیے اچھا لباس بنواتے۔ کہیں اسکول میں اس کی شکی نہ ہو لڑکے اس کا مزاق نہ اڑائیں۔ اُسے اپنی غربت کا احساس نہ ہو۔ بابا امی بچوں کے سامنے کبھی اپنی مجبوریوں کا ذکر تک نہ کرتے۔ اشارے کنایوں میں بات کرتے۔ یوں اپنی ساکھ قائم رکھے ہوئے تھے کہ کسی کے آگے ہاتھ بھی نہ پھیلاتے!!

اور اب لڑکا جوان ہو گیا۔ اس کی تعلیم مکمل ہو گئی۔ تو ماں باپ کی آنکھوں میں سنہرے رنگ بکھر گئے۔ سکھ چین کی زندگی بتانے کے خواب پلکوں میں اتر آئے۔ دل کے آنگن میں ارمانوں کی برائیں اترنے لگیں۔ ”اللہ! میرے بچے کو اچھی سی نوکری پر لگا دے! میرا بیٹا ہماری

زندگی کی ناؤ کو سنبھال لے۔ اپنی دو بہنوں کی مانگ بھر دے۔ بھائی کا ہاتھ تمام لے۔ بابا اور اسی دعاؤں کے چراغ جلانے لگتے۔ امی کی پرانی کھانسی نے انہیں لگے مجھو کر رکھا تھا۔ دو قدم چلتیں تو دم پھولنے لگتا۔ جھوٹی لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر چلتیں۔ پسینہ پسینہ ہو جاتیں۔ مگر ایک فرض سٹھا جو انہیں تھک کر بیٹھنے نہ دیتا وہ برابر سکول کی ڈیوٹی پوری کرتیں اور شام کو گھر پہنچتیں تو بستر پر پڑ جاتیں۔ یوں محسوس کرتیں کہ اب وہ کبھی بھی اٹھ نہ پائیں گی۔ لیکن جوں ہی بیٹے کی آہٹ سنتیں مشین کی طرح اٹھ کر بیٹھ جاتیں کہیں میرا بچہ پریشان نہ ہو جائے۔ سارا دن کتابوں میں سرکھپاتا ہے نا!

”آگئیں امی! تھک گئیں نا۔ بس امی چند دن اور۔ پھر میں آپ کو آرام سے رکھوں گا۔“ وہ پیار سے امی کے گلے میں باہیں ڈال دیتا۔

”ہاں بیٹا!! خدا کرے وہ دن جلد آئے۔“ وہ پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتیں
”چلو تم کچھ کھاؤ!“ بہن ٹرے میں چائے بسکٹ لے آتی۔ سب مل کر ہنستے بولتے مستقبل کے خواب سجانے لگتے۔

اور اب ڈیڑھ ماہ حاصل کیے بھی تو دو سال گزر گئے تھے۔ سہانے خواب ابھی تک خواب ہی تھے۔ کوئی سپنا سچ نہ ہوا۔ کوئی ارمان ابھی پورا نہ ہو سکا۔ بابا کی ضعیفی۔ امی کی بیماری دو بہنوں کی سونی کلائیاں۔ بھائی کا فرض۔ اور خود وہ بیکار۔ مخلص اور زندہ دل۔ یہ مصیبت کو ہنس کر جھیلنے والا شاہد۔ آج کتنا بے سہارا اور ٹوٹا بکھرا ہے۔ اُسے تو خود اپنے وجود کو سمیٹنا مشکل لگ رہا تھا۔ وہ اپنے بکھرے کنبے کو کیا سمیٹ سکتا ہے۔ وہ کیا کرے؟ کہاں جائے ایسے میں بنگلور کی کسی فیکٹری سے اُسے انٹرویو آگیا۔ مارے خوشی کے وہ ناچ اٹھا۔ جیسے سوکھے دھانوں پر پانی پڑ گیا ہو۔ سوکھی دھرتی پھر ایک بار حسرت سے آسمان کو تیکنے لگی۔ بادل جھوم جھوم کر آنے لگے۔ سرد ہوائیں چلنے لگیں۔ امی! مجھے انٹرویو آگیا ہے۔ بابا دعا کریں کہ کامیاب ہو جاؤں۔ بابا کے جھریوں دار چہرے پر شفق پھوٹ پڑی۔

”اے پروردگار! میرے بچے کی زندگی سنوار دے۔ میرے لال کا مستقبل شاندار

بنادے۔“

امی نے سینے سے لگا کر دعائیں دیں۔ سب نے دعاؤں کے پھول بکھیر دیے۔ عید

رمضان قریب تھی۔ بڑی آرزو میں امیدیں لے کر وہ سفر پر نکل گیا۔ اور جب واپس آیا تو خوشیوں کی سوغات لے کر آیا۔ بابا۔! میں سلیکٹ ہو گیا ہوں۔

”امی۔ میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ پورے پانچ سو روپیہ تنخواہ ملے گی آئندہ پھر ترقی بھی ہوگی۔ وہ اپنے ماں باپ کے قدموں پر چھک گیا۔

”یا اللہ! تیری ذات بے نیاز ہے تو نے مایوس دلوں کو زندہ کی، بخش دی۔ امی نے بلا میں لیں یہ نہیں لپٹ گئیں۔ مبارک ہو بھیا! مٹھائی کھلائیں نا۔“

”ہاں ہاں! وہ تو میں اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گا۔ آرڈر تو آجائے دو۔“
بابا فوراً شکرے کی نماز کے لیے اُٹھ گئے۔ ”یہ عید حقیقی معنوں میں ہماری عید ہے۔“ مستقبل کے سنہرے رنگ تسلیوں کی طرح لہرا اُٹھے۔

شاہد کو جلد ہی نوکری کا آرڈر بھی مل گیا۔ دوست احباب نے مٹھائی کھائی۔ خاندان بھر میں خوشیوں کا دور دورہ تھا! عید بھی آگئی۔ وہ دو چار دنوں میں ڈیوٹی پر جانے والا تھا! سفر کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ امی نے کہیں سے قرض لے کر شاہد کے دو تین بوڑے بنوادے۔ ”پٹا! فیکٹری میں سہر وائر بن گیا ہے۔ دوستوں میں عزت رہ جائے گی۔ پہلی تنخواہ مل جائے تو قرض ادا کر دوں گی“
شاہد نے کہا: ”امی! بس میری پہلی تنخواہ ملے ہی آپ نوکری سے استعفیٰ دے دیں۔ میں بنگلور میں آپ کا ٹھیک علاج کرواؤں گا۔ اگر کوئی اچھا سا مکان مل جائے تو آپ سب کو وہیں بلواؤں گا۔“
”ہاں بیٹے! خدا جلد وہ دن دکھائے۔“ امی کی پلکیں بھیگ گئیں۔

”میں شانوا اور ریشمال کی شادی بھی دھوم سے کرواؤں گا آپ فکر نہ کریں۔ ان سب کے خواب پورے کروں گا انشاء اللہ!“ اور روح کے تار جھنجھٹا اُٹھے۔

وقت کب کیا دکھاتا ہے کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ انسان کو وقت کے ہاتھوں پتہ مہر کے بتوں کی طرح بکھرنے بھی پڑتا ہے! طوفانی ہواؤں کے دوش پرے سمت کی منزلوں کا سفر کی گناہنتا ہے۔
وقت نے اچانک ہی اپنا کھیل شروع کر دیا۔ چند مفاد پرستوں نے شہر کی فضا کو مسموم کر دیا۔ سورج کی کرنوں نے دیکھا کہ پورا شہر آگ میں جلس رہا ہے۔ انسان انسان کے

سینوں میں خنجر بھونک رہا ہے۔ گردن کاٹ رہا ہے۔ بارود کے ڈھیر کے ڈھیر آتش فشاں کی طرح پھٹ رہے ہیں۔! لوٹ مار۔ قتل و غارتگری۔ کسی کا گھر جلا یا جا رہا ہے۔ کسی پر تیزاب پھینکا جا رہا ہے۔ ہتھیاروں سے لیس ہو کر آوارہ غنڈے معصوم اور بے گناہ لوگوں پر حملے کر رہے ہیں۔ خون کی ندیاں بہہ اٹھیں۔ آگ ہی آگ، دھواں، تاریکی، چیخ و پکار، سارا شہر فرقہ پرستی کے شعلوں میں دھک اٹھا ہے۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں، کہ کیا ہو رہا ہے۔ کیوں ہو رہا ہے؟ ہر کوئی ایک دوسرے سے خوف کھا رہا ہے۔ نہ جانے کون کس کا دشمن ہے۔

”امی۔ ذرا دیکھوں۔ میرے دوست بلا رہے ہیں۔ شاہد باہر جانے لگا۔

”نہیں بیٹے۔ باہر مت جانا۔ خدا کے لیے میرے بچے! ماں گھبراہٹیں۔

”ابھی آیا امی! اور ایک شیر فوراً گھر سے باہر نکل گیا۔

”ارے دیکھو تو۔ شاہد کہاں گیا۔ بھئی بچیوں کو جھانکنے نہ دینا۔ رحم خدا رحم!“

بابا کانپ اٹھے۔ امی مصلے پر جھک گئیں۔ بابا نے کلام اللہ سر پر رکھ لیا۔

”پورے دنگار! ہم بیکسوں پر رحم کرنا۔ میرے مالک۔“

اور تبھی ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ خوفناک، دل ہلا دینے والا، چیخیں، غل۔ بھاگ

دوڑ۔ اندھیرا۔ اندھیرا۔ پورے پچیس سال کی کمائی، بٹ گئی۔ ماں باپ کا جوان سہارا۔

بڑھاپے کی لاکھی۔ دشمنوں کے حملے کا نشانہ بن گیا۔ جو ہنستا مسکراتا گھر سے اپنے قدموں

جل کر گیا۔ وہ زندہ واپس نہ آیا۔ خون میں لہو لہان۔ بم کے پھٹ بڑھنے سے سارا جسم جھلسا

ہوا۔ آنکھیں جھلسی ہوئی۔ خاموشی۔ خاموشی سا۔ لوگ اسے اکٹھا کر اندر لائے تھے۔

”نہیں!“ یہ یہ کیا ہوا میرے لال کو۔ میرا بچہ، بابا بے ہوش ہو گئے

امی پاگلوں کی طرح چیخنے لگیں۔

”نہیں۔ میرے لال۔ میرے شاہد! تو۔ تو ہمیں چھوڑ کر نہ جانا میرے بچے۔

میرے لال۔“

بہنیں اور بھائی رورو کر پاگل ہو رہے ہیں۔ بھیا! بھیا۔ یہ کیا ہو گیا گھر ماتم کدہ

بن گیا۔ محلے بھر کے لوگ جمع ہیں۔ قیامت کا منظر ہے۔ جوان بیٹے کی لاش سامنے رکھی ہے۔

لوگوں نے بتایا کہ کچھ نوجوان اپنے محلے کی ماؤں بہنوں کی حفاظت کا پروگرام بنا رہے تھے۔ اور شاہد کو بھی اس سلسلے میں صلاح مشورے کے لیے بلایا تھا۔ سب مل کر ابھی غور و خوض کر رہے تھے کہ اچانک سامنے سے ایک بم آکر گرا۔ دو چار اور لڑکے بھی زخمی ہو گئے لیکن شاہد چونکہ اُن کا نشانہ تھا زیادہ ہی مجلس گیا۔ بے نور آنکھوں میں تمام خواب سو گئے۔ ہونٹوں پر حسرت بھری مسکراہٹ دم توڑ گئی۔ عین بہاروں کے موسم میں برقِ سنگر نے آٹیاں جلا ڈالیں۔ سوکھی پیاسی دھرتی پر بادل نہیں برسے۔ بجلی کو ند گئی اور ماں کا سینہ پھٹ گیا۔ لہو لہان ہو گیا۔ کون ہے جو ایک دکھیا ری ماں کو تسلی دے۔ جس کا جو ان بیٹا بربریت اور دہشت پسندی کا نشانہ بن گیا۔ کون ہے جو اس بوڑھے باپ کو سہارا دے جس کی زندگی بھر کی کمائی لٹ گئی۔ جس کی لاکھٹی ٹوٹ گئی۔ اب بہن کی مانگ میں افشاں کون بھرے گا؟ اس کی ڈولی کون اٹھائے گا؟ ننھے بھائی کا ہاتھ کون اٹھائے گا۔

ننگی ہادی ماں سے اب یہ کون کہے گا کہ ماں تم اب نوکری چھوڑ دو۔ میں تمہارا علاج کروانوں گا۔ ماں! تمہیں آرام سے رکھوں گا۔

اُمی بڑبڑانے لگیں: "نہیں نہیں! میرا لال زندہ ہے۔ اُسے کچھ نہیں ہو سکتا۔ اُسے تو کل ڈیوٹی پر جانا ہے۔ وہ شہر والے بن گیا ہے نا۔ میرا چاند" وہ پھر بے ہوش ہو گئیں۔ بابا کو غش پہ غش آرہے تھے۔

پولیس آئی۔ اور اس کی لاش لے گئی۔ کسے اتنا ہوش تھا کہ بیٹے کو جی بھر کر دیکھ لیتے۔ بیٹے کا جلوس بھی تو نہ دیکھ سکے۔

دوسرے دن پوسٹ مارٹم کے بعد پولس کے پہرے کے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے لاش گھر لائی گئی۔ پتھر کے کلیجے پانی پانی ہو گئے۔ وہ ہر دل عزیز یاروں کا پار۔ آخری سفر پر جارہا تھا۔ آگ اور نفرت کی ہولی میں اس کا لہو بوند بوند کر کے اچھالا جا چکا تھا۔ اس کی جوانی اور حسن۔ اس کے خواب۔ ماں باپ کی تمنائیں۔ بہنوں کی آرزوئیں سبھی کچھ لہر توں کے لاد میں مبسم ہو چکے تھے۔ شاہد کا بھرا بھرا گھر خون کی اس ہولی میں جلا سکتا۔ اس کا گناہ کیا تھا؟

سب کی ڈری سہی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا؟

کیوں؟ —

کیوں؟ —

کوئی بتائے — کہ یہ نفرتوں کا کھیل کب تک جاری رہے گا۔

کوئی بتائے کہ — ایسے کئی شاہدوں کے گھر۔ کب تک جلائے جائیں گے؟

اور کیوں؟ ! —



لال ساڑی

”شادو!۔“

”ہوں۔“

”تو نے سنا بابا کیا بولتے تھے؟“

”نہیں۔“

”یہ کہ محلے والے مجھے آوارہ سمجھتے ہیں!“

”محلے والے کہتے ہیں نا، بابو تو نہیں کہتے!“ شادو کی آواز میں بھولا پن تھا۔

”دونوں باتیں ایک ہیں شادو! کیا تو بھی — تو بھی مجھے ایسا سمجھتی ہے؟“

گل خاں کی آواز یہ پوچھتے پوچھتے بھر آگئی۔ شادو نے بڑی بڑی آنکھوں سے لے

ایک لمحہ دیکھ کر نفی میں سر ہلادیا۔ اُس کی آنکھوں میں نمی تھی اور ہونٹ کپکپا اُٹھے تھے۔

”سچ شادو! کیا تو مجھے بُرا نہیں سمجھتی؟ اللہ قسم!“ گل خاں کا چہرہ خوشی سے

تمتار ہا تھا۔

”سچ گل —! اللہ قسم۔“

”بس شادو۔ میرے لیے یہی کافی ہے، اب اتنا اور کہہ دے، تیرے دل میں

میرا کچھ خیال بھی ہے کہ نہیں۔“

شادو کی معصوم آنکھوں میں شرم کی لالی جھلملانے لگی۔ چہرہ عرق ریز ہو گیا، سر جھک

گیا۔

” بول شادو! یہ جو تو ہر روز بابا کی روٹی کے ساتھ میری روٹی بھی رکھے راہ دیکھتی ہے۔
 — جھکی جھکی نظروں سے میری طرف شرمناک چپ چاپ دیکھا کرتی ہے۔ یہ سب کیا ہے؟
 میں..... میں تو تجھے دل سے چاہتا ہوں۔ صرف تجھے ایک نظر دیکھنے کے لیے بابا کی روٹی بھی دھکیل
 کراتا ہوں — کیا تو بھی — تو بھی مجھے چاہتی ہے؟“
 شادو منہ چھپا کر اندر بھاگ گئی۔
 اور گل چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھ کر ٹہس دیا۔

” گل خاں — میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ کوئی کام کر۔ کمائی والا بن —“ بوڑھا بابا روٹی
 کا نوالہ توڑتے ہوئے بولا۔

” کیا کام کروں بابا — کوئی کام دے تب نا —“ وہ نوالہ اٹھانے لگا۔
 ” ہاتھ پیر سلامت ہیں، تو کوئی لنگڑا لولا تو ہے نہیں — محنت مزدوری کر!“
 ” پہلے وہ بھی کی تھی نا! میں جھوٹ اور دغا بازی سہہ نہیں سکتا بابا۔ اس لیے مالک نے کام سے
 نکال دیا کہ میں سچ بولتا ہوں۔“ گل کے حلق میں پھندا سا پڑ گیا۔ اس کا چہرہ اُتر گیا — ” بچپن میں
 ماں باپ نہ مرتے — تو میں بے سہارا نہ ہوتا — پڑھا لکھا بھی نہیں۔ پیسہ پاس نہیں۔
 کیا دھند اکروں؟“

شادو کو ٹھہری کے دروازے سے لگی کھڑی اپنے پلو سے آنسو پونچھ رہی تھی۔
 ” تیری روٹی مجھے بھاری نہیں بیٹا — مگر — مگر کیا کروں، گلی محلے والے طعن کرتے ہیں کہ
 تو — تو میرا کون ہے؟! —“ بوڑھا اٹک اٹک کر دل کی بات اُگل بیٹھا — گل کھانا چھوڑ
 کر اٹھ گیا۔

شادو کا بوڑھا بابا دن بھر گلی گلی گھوم کر پھل بیچا کرتا تھا۔ یہی اس کا دھند تھا اور گل خاں

بوڑھے بابا کے ساتھ رہتا اور اس کی ریڑھ کی دھکیل کر لاتا۔ لے جاتا اور بابا کے ساتھ پھل بھی بیچ لیتا۔ مگر اس کا اپنا کوئی کام دھندہ نہ تھا۔ وہ خود بے کار ہی رہتا۔ کبھی کبھی کہیں مزدوری کر لیتا تو کچھ روپے بابا کو لا کر دے دیتا۔ مگر بابا کو اس کی کاہلی اور بیکاری اچھی نہ لگتی تھی، وہ چاہتا تھا کہ گل کسی کام سے لگ جائے، کسی قابل بن جائے۔ تو کسی دن اپنی شادو کے ہاتھ پیلے کر دے۔ بابا کو کتنا ارمان تھا شادو کے بیاہ کا۔ کوئی اور لڑکا اس کی نظر میں نہیں تھا۔ سب ایسے ویسے پورے اچکے، شرابی اور جواڑی لگتے۔ بس گل خاں ہی اس کی نظر میں جیتا تھا۔ خوبصورت و راز قامت، میٹھے میٹھے بول بولنے والا۔ کھری کھری منانے والا۔ لیکن محلے والے گل کے دشمن تھے۔ وہ کبھی ان کا ساتھ نہ دیتا تھا۔ شراب پیتا نہ جو اکھلتا، نہ ڈاکہ ڈالتا۔ انھیں گل کی یہ پارسائی ذرا نہ بھاتی۔ وہ اسی لیے اس کے پیچھے پڑ گئے تھے کہ کسی طرح بوڑھا اس کے خلاف ہو جائے اور گھر میں بیٹھی ہوئی خوب صورت شادو پر ان میں سے کسی کا قبضہ ہو جائے۔ گل کے ہوتے کسی کی مجال نہ تھی کہ ادھر جھانک سکے۔

”شادو بیٹی! آج میلے میں چلے گی کیا؟“ بابا بیڑی سلگاتے ہوئے بولا۔

”ہنیں بابا! کس کے ساتھ جاؤں؟“ وہ بستر لگا رہی تھی۔

”چلی جا کسی سہیلی کے ساتھ۔“

”سب جا چکی ہوں گی۔ میں جا کر بھی کروں گی کیا۔؟“

بابا کچھ دیر تک بیٹی کو سکتا رہا۔ دل میں پیارا منڈ پڑا۔ یہ بن ماں کی بچی۔ دل میں کہتے

ارمان ہوں گے۔ ماں ہوتی تو کہتی۔ ضد کرتی۔ مجھ سے ہمیشہ چھپاتی ہے۔ غریب کو میں نہ چاہوں تو کون چاہے؟ کتنی دکھی ہے میری بچی۔

”بیٹی! تو دکھی نہ ہو۔ گل کے ساتھ تھوڑی دیر گھوم آ۔ یہ لے، یہ کچھ روپے ہیں، اپنے لیے

کوئی چیز لیتی آنا۔“ بابا انہیں کہتے اچھے ہو۔ “وہ بابا کے سینے سے لگ گئی۔

وہ سر پر آنچل بار بار جھاڑ رہی تھی۔ گل کی اوٹ میں ڈر ڈر کر قدم اٹھا رہی تھی۔ اس کا دل ہولے

ہولے کانپ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ گل کے ساتھ آسمان پر اڑی جا رہی ہو۔ میلے کی رنگین بہاریں گہما گہمی، بھولے۔ لہراتی ہوئی رنگین ساڑیاں۔ جگمگاتے نقلی زیورات، وہ بار بار دکانوں کے سامنے رک رک جاتی۔ ”ارے چل نا...“ ایک جگہ تو وہ گرتے گرتے پچی۔

گل نے اسے بانہرے پکڑ کر کھینچ لیا۔ وہ پسینے پسینے ہو گئی۔
 ”شادو! اپنے لیے کیا لے گی؟“ وہ رُک رُک کر پوچھنے لگا۔

”آں؟ ہاں — کیا لوں؟“

وہ ہنس پڑا۔ اپنے لیے لینا ہے پوچھ مجھ سے رہی ہے۔ اور شادو! میرے پاس ہے کیا جو تجھے لے دوں۔“ وہ مایوس ہو گیا۔

اور شادو کلائیوں میں سرخ چوڑیاں پہن کر دیکھنے لگی۔ ”فکر نہ کر — بابا نے روپے دیے ہیں۔ یہ سنبھال۔“ شادو نے بٹوا پکڑا دیا — دونوں کی آنکھیں ملیں، جھبکیں، شرمائیں — ان نظروں میں اپنائیت کے سوا کچھ نہ تھا۔

شادو چوڑیاں، نقلی موتیوں کا ہار اور کئی ساری چیزیں خرید چکی تھی۔ اُس نے دو رومال بھی لیے تھے — ایک سفید، ایک لال — یہ رومال اُس نے گل کے لیے خریدے تھے۔ ایک دوکان پر وہ ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی۔

”اب کیا لینا ہے۔ چل اب دیر ہو رہی ہے۔“

”وہ دیکھی تو نے لال ساڑی گوٹے والی — کیسے جھم جھم کر رہی ہے۔“ وہ حسرت بھری نظروں سے لال ساڑی کو تیکنے لگی، جو دوکان میں ایک گڑیا پہنے گھونگھٹ کاڑھے کھڑی تھی۔ گل نے قیمت پوچھی تو دوکان دار نے پچاس روپے بتائے۔

”باپ ارے! پچاس روپے —؟“ شادو دھیرے سے بولی۔

”مایوس نہ ہو شادو۔ کبھی کسی دن ایسی ساڑی تجھے ضرور پہناؤں گا۔“

”گل! وہ جھپٹنی —“

”ہاں شادو!“ وہ مسکراتے لگا — آنکھوں میں پسینوں کی دنیا جھوم اٹھی۔

”ذلیل، کمینے! کیا اسی لیے میں نے اپنی بیٹی کو تیرے ساتھ بھیجا تھا کہ تو اُسے لے کر
میلے میں ناپچے گاٹے۔؟“

”یہ جھوٹ ہے بابا! کس نے بتایا ہے تمہیں؟“ وہ دنگ رہ گیا۔

”سارے محلے والوں نے دیکھا ہے گل! تو کس کس کا مہنہ بند کرے گا میں نے بے سہارا
جان کر تجھے سہارا دیا۔ اپنا بیٹا سمجھا اور آج تو نے میری عزت اچھالی ہے۔“ بوڑھا غصے
سے ہانپ رہا تھا۔

”نہیں نہیں بابا۔۔۔ یہ جھوٹ ہے۔ ان لوگوں نے دشمنی سے یہ بدنامی اٹھائی ہے۔
اللہ قسم۔۔۔ شادو سے پوچھ لو۔۔۔“

”شادو کی مجال نہیں کہ مہنہ پر جواب دے۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ اور کر بیٹھوں تو۔
یہاں سے چلا جا۔۔۔ چلا جا۔۔۔ اپنی صورت پھر نہ دکھانا۔ تو آوارہ ہے، کمینہ ہے۔“
”بابا مجھے آوارہ نہ کہو۔ میں بھی شریف ماں باپ کی اولاد ہوں، غریب ہوں تو
کیا؟ عزت مجھے بھی پیاری ہے۔“ گل کو طیش آگیا۔

”بڑا آیا عزت والا بن کر۔۔۔ جا جا!“ بابا اپنی لالٹھی اٹھا کر آگے بڑھا۔ وہ بھڑک
اٹھا تھا۔ شادو دوڑ کر آگئی۔

”بابا، میرے اچھے بابا! گل چلا جائے گا۔ اس پر ہاتھ نہ اٹھاؤ بابا۔ لوگوں نے تمہیں
بھکا دیا ہے بابا۔“ وہ رونے لگی۔

”تیری یہ مجال۔“ بوڑھے نے بیٹی پر لالٹھی اٹھا دی۔ گل سچ میں آگیا۔

”چھوڑ دو، چھوڑ دو یہ لالٹھی۔ تم غصے میں پاگل ہو رہے ہو۔“

”نہیں۔۔۔!!۔۔۔ اور شادو دور جاگری۔ گل نے اُسے دھکیل دیا۔ اور اُس کی تہمت
نہل گئی۔

گل کے سر پر چوٹ آگئی تھی۔ سارا چہرہ خون میں لت پت ہو رہا تھا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا
اٹھا۔ حسرت بھری نظروں سے شادو کو دیکھا اور یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

”یاد رکھنا بابا! پچھتاؤ گے کسی دن۔ یہ لوگ تمہارے دشمن ہیں۔ میں بھی بدلہ لوں گا۔“

”نہیں بہنیں گل۔“ اور دور تک شادو کی سہمی سہمی سسکیاں اُسے سنائی دیتی رہیں۔

زمانہ تیز رفتاری سے بہت اُگے بڑھ آیا ہے۔ بوڑھا بابا اپنی زندگی کی آخری منزلیں طے کر رہا ہے، اور شادو وہ اٹھڑسی شادو نہیں رہی۔ اس نے بخیدگی کا بادل اُڑھ لیا ہے۔ اس کے چہرے کی رونق جانے کہاں گم ہو گئی۔ آنکھوں کے ستارے بجھے بجھے سے ہیں اور اس کی سیاہ زلفوں میں چاندی کے تار چمکنے لگے ہیں۔ وہ وقت سے پہلے ہی جوانی کو پیچھے چھوڑ آئی ہے۔ گل کے جانے کے بعد محلے کے دو چار غنڈوں نے چاہا کہ شادو ان کے ساتھ بیاہ دی جائے مگر بابا راضی نہ ہو سکا۔ آج شادو کے لیے ایک بھی رشتہ نہ تھا۔ بوڑھا اُٹھتے بیٹھتے بیٹی کو دیکھتا رہتا ہے، کڑھتا رہتا ہے۔“

”میری بھولی بھالی بچی! اب تیرے لیے کوئی بر نہ آئے گا، کوئی تجھے بیاہ کر اپنے گھر نہ لے جائے گا، تیری ڈولی کبھی نہ اُٹھے گی میری بچی! سب کے سب کیمنے ہیں۔ میں کب تک اپنی سانس روکے رکھوں گا۔ ایک بچکی کے ساتھ یہ ڈوری ٹوٹ جائے گی اور تو بے سہارا ہو جائے گی۔“

— وہ رونے لگتا ہے۔ پچھتاوا اُسے سانپ کی طرح ڈسنے لگتا ہے۔

اور شادو میلے میں دیکھی ہوئی لال گوٹے والی ساڑی کا پسینا دیکھتے دیکھتے اب مایوس ہو چکی تھی۔

”شادو! ایک سرگوشی۔“

”کون؟“

”پہچانا نہیں۔“

”کون ہو تم؟“

”پہچان لو۔“ کوئی ایک دم اندھیرے سے اُجالے میں آگیا۔

”ہائے تم۔ تم گل تو نہیں۔ گل۔ یہ تم ہو؟“

”ہاں شادو! تمہارا گل ہی تو ہوں۔“

”اوہ گل۔ تم مجھے بھولے تو نہیں نا؟ میں تو سمجھتی تھی تم اب کبھی نہ آؤ گے۔“ وہ ہنستے ہنستے رو پڑی۔ اُس کے غمیف چہرے پر بہاروں کی رنگینی اتر آتی۔

میری شادو! کہیں زندگی بھی زندگی کو بھول سکتی ہے۔ میں جیسا رہا اور جہاں بھی رہا تمہیں یاد کرتا رہا۔ یہ دیکھو۔ اُس نے لال گوٹے والی ساڑی شادو کے ہاتھوں پر رکھ دی۔

”اوہ! لال ساڑی۔ کتنی پیاری ہے۔ ویسی ہی جیسی ہم نے میلے میں دیکھی تھی۔ اتنی قیمتی ساڑی؟!“

”چوری کی نہیں۔ میری کمائی کی ہے۔ میں یہاں سے نکل کر گاؤں گاؤں بھٹکتا رہا۔ کہیں مزدوری کی پیٹ بھرا۔ یوں ہی برسوں بیت گئے۔ آخر میں ایک دوکان میں نوکر ہو گیا۔ مالک مجھ سے بہت خوش تھا۔ میں دوکان میں روز اجنبی لڑکیوں کو لال پیلی ساڑیوں کے بندل بٹھماتے ہوئے سوچتا کہ کاش ایسی ہی ایک ساڑی اپنی شادو کو پہنا سکوں۔ دل پر آ رہ ساچل جاتا شادو! اور آج میرے پاس نوکری ہے، کچھ روپیہ بھی ہے اور ایک چھوٹا سا مٹی کا مکان بھی۔“ ہاں شادو! یہ مکان تیرا ہے اس کے دروازے تیری راہ دیکھ رہے ہیں۔ میں بابا سے بات کروں گا۔ تجھے مانگ لوں گا۔“

”گل۔!“ شادو کی آواز خوشیوں کی سرگرم میں کانپ اٹھی تھی۔ اس کی پلکیں بھیگنے لگیں۔

”مگر گل۔ بابا سے یہ سب کچھ نہ کہو۔ وہ تمہیں مار ڈالیں گے۔ تم چلے جاؤ۔“ وہ سہم گئی۔

گل کی پیشانی پر ایک زخم کا نشان باقی تھا۔

”نہیں شادو! تو میری فکر نہ کر۔ میری محبت بزدل نہیں۔ ہاں ذرا اوڑھ کر تو دکھا۔ کیسی لگتی ہے میری ڈلہن۔“ گل نے زرتار آچل شادو کے سر پر ڈال دیا۔ گوٹے کی طرح شادو کا چہرہ دمک اٹھا۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ دمک دمک۔

”ڈلہن۔ میری ڈلہن۔ کتنی خوب صورت ہو شادو! تم۔ میں بابا سے کہہ کر تمہیں بیاہ لے جاؤں گا۔“

خسنائیوں کا شور گونج اٹھا، دھڑکنوں کا زیر و بم، برسوں کا دیکھا ہوا سینا تبیہ بنا مسکرا

رہا تھا۔ لال ساڑی — سہاگ کا جوڑا۔ میری محبت آج سہاگ کا جوڑا پہن چکی — اور
یہ گل — میرا دوٹھا — میرا شاہزادہ — !

اور شادو لڑکھڑا کر گل کے قدموں میں گر پڑی۔

” شادو — شادو ! کیا ہو گیا تجھے — بول بول نا۔ “ گل خاں نے گہرا کر اس کا سر گود میں
رکھ لیا۔ خوشیوں کے بے پناہ، ہجوم کو ایک کمزور ٹوٹا ہوا دل سہارا نہ سکا، اور شادو لال ساڑی
اوٹھے دُہن بنی گہری نیند سو گئی۔

شادو — ! ” گل کی پیچ بڑی ہسٹریائی تھی !!!



چنگلی

وہ مصوّر تھا.... حسن کا پرستار پتی پتی، بوٹے بوٹے.... غنچے غنچے میں حسن تلاش کرنے والا
 مصوّر.... نیلے آسمان پر بادلوں کی اوٹ میں آنکھ مچولی کھیلنے چاند.... بے کراں سمندر کی وسعتوں پر
 ڈولتی کشتیاں.... سر بلند سرسئی کوہساروں پر جمی برف.... غرض کہ وہ ہر چیز میں خوبصورتی ڈھونڈتا۔
 پہروں تک خوبصورت مناظر میں کھویا رہتا۔ پھر جو برش اٹھاتا تو اپنے ہاتھ کی جنبش سے کینوس پر
 ان حسین نظاروں کو زندگی بخش دیتا۔
 یہی اس کا مشغلہ تھا، وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ حسن کی تلاش میں سرگرداں رہتا۔ آج
 یہاں توکل وہاں۔

اُس روز بھی سہر شام وہ سرو کے جھنڈ کے پاس کینوس پر بل کھاتی ندی کی تصویر اُبھار رہا تھا کہ
 سامنے سے وہ آگئی، ایک بُت کی طرح خاموش، گہری گہری نظروں سے اسے تنکے لگی۔
 وہ بھی سحر زدہ سا اس مکمل حسن کو تکتا رہا۔ خوبصورتی کی اک زندہ تصویر اس کے سامنے تھی۔
 کشادہ پیشانی، چمکیلی نیلگوں آنکھیں،.... ستواں ناک، گلاب کی پنکھڑیوں جیسے ہونٹ اور گہرے سیاہ بالوں
 کی لمبی لمبی چوٹیاں گلے میں جھولتی ہوئی،....
 وہ کچھ دیر کے لیے کھو گیا۔ پھر چوٹکا،
 ”آپ۔ آپ کون ہیں؟“
 ”میں کلثوم ہوں.... اور آپ؟“ تصویر بول اُٹھی۔

”میرا نام بھی مصوّر ہے اور کام بھی۔“

”بڑی خوبصورت تصویر ہے۔“ وہ پاس آکر دیکھنے لگی تھی،

”لیکن آپ سے کچھ کم۔“ وہ مسکرا رہا تھا،

”جی ہاں! وہ تعجب سے پیچھے مڑی، پھر دھیرے سے مسکرا دی۔

”کہیے تو... آپ کی تصویر بنا دوں گا؟“

”میری؟۔ اوئی اللہ۔“

”سچ کہتا ہوں۔ بڑی حسین تصویر بنے گی۔“

”کہاں سے آئے ہو؟“ وہ پوچھ بیٹھی۔

آج ہی شہر سے آیا ہوں۔ تصویریں بناتا ہوں، یوں تو ہمیشہ بے جان نظاروں کی تصویر کشی کی ہے لیکن آج۔ آج جی چاہتا ہے کہ اس زندہ تصویر کی تصویر بناؤں۔“ وہ بڑا صاف گو تھا،

”بابا مجھے مار نہ ڈالیں گے۔ آپ ان سے پوچھ لیجیے۔“ پھر اپنی تصویر بنوانے کی دھن

میں کلثوم مصوّر کو اپنے گھر لے آئی۔ اس کا بوڑھا بابا مصوّر سے مل کر بڑا خوش ہوا۔ مصوّر اپنی خوش

مزاجی سے اُسے مسحور کر چکا تھا۔ بابا نے اسے اپنا مہمان بنا لیا۔ پھر اُس نے بابا سے اجازت

بھی مانگ لی کہ اس بار شہر میں نمائش ہو رہی ہے۔ وہ کلثوم کی تصویر بنا کر پیش کرے گا تو اس کے مستقبل

میں مزید تبدیلی آجائے گی، وہ مشہور ہو جائے گا۔ بابا ڈرنا رہا۔ گاؤں والے بدنام کریں گے۔

لیکن مصوّر کی التجا نے اُسے منا لیا اور کلثوم نے بھی بابا سے کہا تھا۔

”بابا۔ دیکھو نا آج تک میری کوئی تصویر نہیں اتاری ہے۔ ہاں کہہ دو بابا! اور اس نے

اجازت دے دی تھی۔“

اور مصوّر نے کینوس پر کلثوم کی تصویر بنانی شروع کر دی، ہر روز ایک گھنٹہ اُسے مصوّر

کے سامنے بیٹھنا پڑتا، سر پمڑھلکتا آنچل لبوں پر ملکوتی تبسم اور رنگا ہوں میں حجاب اور شوخی کی

آمیزش۔ حسن و شباب کی مورت کا غدی پیر بن بیٹھتا رہی۔

کلثوم کا غد پر اپنی خسیہ دیکھ کر جھوم اٹھتی۔

”مصوّر! تمہارے ہاتھوں میں جادو ہے کیا؟“

”نہیں۔ تمہاری ان ہر نی جیسی آنکھوں میں جادو ہے!“

اور وہ شرمناکرا کر اندر بھاگ جاتی۔

گھاؤں بھر میں مصوٰر کی آمد مشکوک بن گئی، گھاؤں کے سیدھے سادے لوگ ایک شہری بابو کو اچھی نظروں سے نہ دیکھ سکے، انہیں ڈر تھا کہ وہ یہاں کی پاک اور پرسکون فضا میں بچل بچانے آیا ہے اور ضرور کسی دن کلثوم کو بدنام کر کے چلا جائے گا۔ سب اس کے خلاف تھے، راستے میں اس کا گزر ہوتا تو وہ منہ پھیر لیتے،۔

مصوٰر نے ان کی بے رخی کو پہچان لیا تھا لیکن کہا کچھ نہیں۔ بس اپنے کام میں لگا رہا۔ کلثوم کی بھولی بھالی شبیہ اس کے دل میں گھر کر چلی تھی۔ باپ بیٹی کی محبت اور خلوص، ان کی خدمت نے مصوٰر کا دل موہ لیا تھا، پہاڑی کے دامن میں بسے ہوئے اس چھوٹے سے خوبصورت گھاؤں کی خوبصورت لڑکی اس کی زندگی میں دھیرے سے آگئی تھی، اسے امید تھی کہ جب وہ اس حسن کے شاہکار کو نہانش میں پیش کرے گا۔ تو شہر بھر میں تہلکہ مچ جائے گا۔ اور ضرور یہ تصویر انعام کی مستحق ہوگی۔ اسی سے اس کے روشن مستقبل کی تعمیر ہوگی۔

”مصوٰر! ابھی کتنے دن اور لگ جائیں گے؟“ وہ شاید اکتا کر پوچھتی

”بس اب کچھ دن اور۔ تھک گئیں کیا؟“ وہ برش روک کر کہتا

”نہیں تو۔“ وہ مسکرا کر لگتی

”کلثوم! پچ پوچھو تو جی چاہتا ہے تم یونہی مجسم بنی بیٹھی رہو اور میں تمام عمر یونہی تمہاری تصویر میں رنگ بھرتا رہوں۔“

وہ شرم سے گلنار ہو جاتی اور سر جھکا لیتی

”کلثوم! تم پہلی لڑکی ہو جو میرے دل میں سمائی ہے میں تمہیں اپنی زندگی بنالینا چاہتا ہوں۔ وہ جذبات سے پُر آواز میں کہتا اور کلثوم کی آنکھیں بھر آتیں۔

اس شام اس کی تصویر مکمل ہو گئی تھی، مصوٰر نے ہلکے اور خنوخ رنگوں کے امتزاج سے اتنی

صنیں اور مکمل تصویر بنائی تھی کہ ایسا لگتا یہ ابھی بول پڑے گی، ساری تصویر میں خصوصاً آنکھوں کو بہت ابھارا گیا تھا پوری تصویر پر دو گہری آنکھیں چھائی ہوئی تھیں۔ اک والہانہ انداز میں مسکراتی ہوئی

دو حسین آنکھیں —

کلثوم خوشی سے مضطرب ہو رہی تھی اور بابا نے بھی مصوٰر کے آرٹ کو بہت سراہا تھا۔ مصوٰر کل شہر جانے کی تیاری میں تھا اس نے وعدہ کیا تھا کہ نہائش ختم ہوتے ہی وہ گاؤں آئے گا۔ لیکن تب ہی گاؤں والوں کا ہجوم بابا کے گھر کے سامنے جمع ہو گیا، وہ سب مصوٰر کے خلاف چیخ رہے تھے گالیاں دے رہے تھے اور لاثمیاں اٹھاتے اُسے مار ڈالنے کی دھمکی دے رہے تھے۔

”باہر نکالو تمہارے اس مصوٰر کو۔ ہم جان سے مار ڈالیں گے۔“

”یہ بد معاش ہے، گاؤں کی بھولی بھالی لڑکیوں کو لوٹنے آیا ہے۔“

”تمہاری بیٹی اس سے محبت کرتی ہے اور یہ اسے چھوڑ کر بھاگ جائے گا پھر تمہاری بیٹی

کو کوئی نہیں بیاہے گا۔“

بابا باہر آکر انہیں سمجھانے لگا لیکن ان کا جوش کم نہ ہوا وہ برابر چیخ رہے۔ تب مصوٰر آگے بڑھا۔ کلثوم اُسے روکنے لگی،

”نہ جاؤ مصوٰر! وہ تمہیں مار ڈالیں گے۔“

”نہیں — تم مجھے جانے دو۔ اور وہ کلثوم کو پرے دھکیل کر باہر آ گیا۔“ مارو

— پکڑو —

”نہیں! — پہلے میری بات سن لو — پھر مجھے مار ڈالنا۔“

پھر سب اک لکھے کو چپ ہو گئے۔

”میں کلثوم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟ — تم شادی کرو گے کلثوم سے؟“

”ہاں — اور اسی وقت — پھر میں اُسے دھن بنا کر اپنے گھر لے جاؤں گا۔“

اور لاثمیاں جھک گئیں۔ گاؤں والوں نے خوشی میں مصوٰر کو کندھوں پر اٹھا لیا۔

اسی رات تاروں کی چھاؤں تلے، شہنائیوں کی گونج میں کلثوم دھن بن گئی، ... اور صبح

سویرے مصوٰر اپنی حسین دھن اور اپنے انمول شاہکار کو لے کر گاؤں سے رخصت ہو گیا۔

نہائش میں مصوٰر کی تصویر کاؤں کی گوری نے پہلا اور خصوصی انعام جیتا اس تصویر کی پاکیزگی

اور مصومیت اپنی جگہ بے پناہ تعریف کی مستحق تھی اور زندگی میں عیش و عشرت کی راہیں کھل گئیں.....
 پھر مصوّر کی مانگ بڑھنے لگی، اس کی تصویروں کی قیمت ہزاروں تک جا پہنچی، آرٹ کے قدردان لوگوں
 نے مصوّر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ کلثوم نے مصوّر کو نیا اور سنہرا مستقبل دیا تھا، ان کی زندگی میں خوشیوں
 کا رنگین دور آگیا تھا اور دونوں محبت میں سرشار اپنے نئے خوبصورت بنگلے میں آباد ہو گئے تھے۔
 اب مصوّر نے اپنا ایک الگ سٹوڈیو بھی بنا لیا تھا، جہاں کلثوم کے مختلف پوز جلوہ
 گر تھے۔ وہ شب و روز کلثوم کی ہر ایک زاویے سے تصویریں بنایا کرتا، انھیں نوکِ قلم سے
 سنوارنا نکھارتا، اکثر کلثوم بیٹھے بیٹھے تھک جاتی۔

”اب ختم بھی کرونا۔ کچھ دیر آرام کر لو“ وہ انگڑائی لیتے ہوئے کہتی

”نہیں میری جلن! مجھے تو تمھاری قربت میں بہت راحت ملتی ہے۔ کہا تھا کہ تمام عمر
 تمہیں یونہی بٹھا کر تصویریں بنایا کروں گا“ وہ مسکرا دیتا اور کلثوم شرما کر رہ جاتی!!
 دوسری سالانہ نمائش میں بھی کلثوم کی تصویر دھن نے انعام جیتا۔ غیر ملکوں میں بھی مصوّر
 کے آرٹ کے قدردان پیدا ہو گئے، اس کی تصویریں غیر ملکی نمائشوں میں بھی جانے لگیں۔۔۔۔۔
 یوں پورے چار سال گزر گئے

اور پانچویں سال کلثوم ایک مٹی سی گڑیا کی ماں بن گئی، بچی بالکل کلثوم کا روپ تھی وہی
 حسن وہی آنکھیں، مصوّر ہنس کر کہتا:

”یہ تو ننھی کلثوم ہے!! میں اس کی تصویر بناؤں گا اگلی نمائش میں۔“

پھر اُس نے ننھی گڑیا اور کلثوم کی تصویر بنائی، گو دی میں ننھی بچی کو اٹھائے کلثوم ماں
 کے روپ میں مسکرا رہی تھی، آنکھوں میں مامتا جھلکتی ہوئی اور چہرے پر ایک تقدس بھرا نور۔ اس
 تصویر کا عنوان تھا مامتا۔

مصوّر نے شب و روز اس تصویر کے لیے نذر کیے تھے اُسے یقین تھا کہ یہ تصویر بھی اس
 کے لیے کامیابی لائے گی۔

لیکن عوام نے حسن کا یہ انداز پسند نہیں کیا، شوخ نظروں کو حسن اور شہاب کی رعنائی
 پسند تھی نہ کہ جوانی کا ڈھلتا ہوا روپ۔ اور مصوّر کا یہ شاہکار دوسرے نمبر پر آگیا۔ ایک ابھرتے

ہوئے جواں سال مصوٰر کی عریانیت سے بھرپور تصویر نے پہلا مقام لے لیا تھا۔ جوشائقین کو بے حد بے باکی سے دعوتِ نظارہ دے رہی تھی !!

اور مصوٰر کا دل بری طرح ٹوٹ کر رہ گیا، وہ بید کبیدہ خاطر اور دل برداشتہ ہو گیا تھا، اور کلثوم بھی بہت غلگین تھی،

ہینوں تک اس نے ہاتھ میں برش نہیں اٹھایا، اس نے سٹوڈیو بھی بند کر دیا تھا۔ اس کی شہرت گھٹنے لگی تھی، اس کے کئی شاہکار گرا دیں اٹے پڑے تھے کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ اس نے کلثوم کی جوانی کے جو کئی روپ دیواروں پر آویزاں کیے تھے وہ سب اتار کر اسٹوڈیو میں بند کر دیے تھے، — کلثوم اس تبدیلی پر حیران اور پریشان تھی، وہ محسوس کرنے لگی کہ اب مصوٰر اس سے بے توجہی برتنے لگا ہے۔ پہلی سی والہانہ محبت نہ رہی۔ وہ خاموش خاموش اور کھویا کھویا سار ہٹا نہ کلثوم سے ہنستا بولتا نہ مٹی کو پیا کرتا، کلثوم نے آخر پوچھ لیا،

”کیا بات ہے آپ اتنے خاموش ہو گئے ہیں۔“

”تو کیا کروں۔ میرے نام پر تو دھبہ آ ہی گیا“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”اس میں میرا یا اس معصوم کا کیا دوش! یہ تو ہماری محبت کی نشانی ہے۔“

”اور اسی نشانی نے میری شہرت گھٹا دی ہے۔ جاؤ مجھے تنگ نہ کرو۔“

یوں مصوٰر اس سے بیزار رہنے لگا، پھر وہ سارا سارا دن جانے کہاں گزار آتا۔ کلثوم اپنی گٹریا کو سینے سے لگانے کڑھتی رہی، غم کی آگ میں جلتی رہی، اس کی زندگی کا سفینہ عین طوفان میں جا پھنسا تھا، پھنکارتی ہو جیس اور چکر اٹا ہوا سفینہ، اب ڈوبا کہ اب ڈوبا۔ وہ آئینہ کے سامنے آجاتی، وہی پرکشش آنکھیں وہی تاباں پیشانی اور گلوں رخسار۔ اور اس کی آنکھوں میں ماضی ابھر آتا۔ اس کا بت بنے گھنٹوں بیٹھے رہنا اور مصوٰر کا لکیریں کھینچتے ہوئے ہاتھ اور سراہتی ہوئی آنکھیں، — اس کے دل سے ایک آہ نکل جاتی۔ اُسے اپنا بابا یاد آنے لگتا جو پچھلے سال اُسے تنہا چھوڑ کر دنیا سے جا چکا تھا وہ اپنا ٹرپتا دل کسے دکھاتی کہاں جاتی؟ اس کا محبوب مصوٰر اس سے نفرت کرنے لگا تھا۔

پھر نمائش قریب آگئی، اُس کے دل میں ایک امید جاگی،

”مصور! اس بار تم صرف میری تصویر بناؤ۔ کوئی شوخ انداز میں تاکہ تمہاری مقبولیت پھر چمک

اُٹھے۔ وہ بڑی آس سے بولی

نہیں۔ اب کبھی تمہاری تصویر نہیں بناؤں گا کبھی نہیں، وہ آخری تصویر تھی۔ وہ چیخ اٹھا۔

چہرہ سُرخ انگارہ بن گیا،

”مصور! کلتھوم کی آواز کانپ اٹھی

”اب تم میں کیا رہا؟۔ نہ وہ کشش نہ وہ شباب۔ تم اب ماں بن گئی ہو۔ تمہارا حسن

دھل گیا ہے۔ تمہارا یہ بسورتا، ہوا چہرہ نمائش میں رکھوں؟“ وہ پھٹ پڑا اور اکھ کر تیزی سے باہر

نکل گیا اور کلتھوم منہ چھپا بے روتی رہ گئی۔

پھر اُس نے سنا کہ نمائش میں مصور نے پہلا انعام جیت لیا، اس کی پڑوسن شیلانے

بتایا تو وہ خوشی سے پاگل سی ہو گئی، ”دیکھوں تو کس کی تصویر ہے؟“ اور وہ برقع پہن کر شیلانے کے

ساتھ نمائش پہنچی۔ بھید میں چھپتی چھپاتی وہ وہاں تک پہنچ گئی۔ اور پرشوق نظروں سے دیکھا۔ کہ

ایک خوبصورت نوخیز حسینہ عریاں لباس میں مسکرا رہی تھی۔ اس کا دل بیٹھنے لگا بھی اس کی

نظر اپنے مصور پر جا پڑی جس کے پہلو میں وہی تصویر والی لڑکی بیدار بے باکی سے بیٹھ رہی تھی،

”اے حُسن کی ملکہ چنا گیا ہے، مقابلے میں!“ شیلانے بتایا،

وہ گرتی پڑتی باہر آگئی۔ ”تو میرا مصور اپنی شہرت کے لیے اتنا ذلیل ہو گیا ہے۔“

دولت کے لالچ میں اپنے مقام سے گر گیا ہے۔ ایک باناڑی لڑکی کے لیے مجھ سے میری

مُننی سے بھی دور ہو گیا ہے۔ میں جو اس کی محبوبہ تھی، جو اس کی بیوی ہوں۔ روح فرسا خیالات

اُسے پاگل کرنے لگے۔ میں مرجاؤں گی۔ میں اس دنیا سے چلی جاؤں گی۔ وہ دیوانوں کی طرح اٹھی۔

اپنی بچی کو اٹھا لیا اور رات کے سناٹے میں گھر سے نکل پڑی۔ اور ایک ہی بار گشت اس کا

بیچھا کر رہی تھی۔

”اب تم میں کیا رہا نہ حُسن نہ شباب، تمہارا یہ بسورتا چہرہ نمائش میں رکھوں؟“

”اب تم میں کیا رہا...؟۔ کیا رہا؟“

وہ بے تحاشا روتی ہوئی سڑک کے بچوں بیچ چلی جا رہی تھی۔ کہ ایک تیز روشنی سے آنکھیں
چند میاں گئیں اور وہ بڑکھڑا کر گر پڑی۔ اور جب ہوش آیا تو وہ ہسپتال میں تھی۔ ”میں زندہ
ہوں۔ میں زندہ ہوں!“ اور اس کے پہلو میں اس کی گٹر یا نہیں تھی۔

”میری بچی۔ میری مٹی!“ وہ اپنے زخمی ہاتھ سے ٹٹولنے لگی۔

”تمہاری بچی کا رتلے دب کر مر گئی۔ نرس نے بتایا تو وہ چیخنی چلاتی باہر دوڑی۔ مٹی۔ مٹی۔
تو کہاں چلی گئی۔“ مصوٰر نے مجھ سے منہ موڑ لیا تھا۔ تو بھی مجھے چھوڑ گئی۔ ہائے۔ میں مری کیوں
نہیں۔ میری مٹی مر گئی۔ میری مٹی! اس کی دلدوز چیخیں گونجتی رہیں۔

اور کلثوم پاگل ہو گئی۔ کبھی ہنستی ہے۔ کبھی روتی ہے، لوگوں کے بچوں کو اٹھانے دوڑتی
ہے۔ کبھی کسی چبوترے پر یوں بیٹھ جاتی ہے جیسے اس کی تصویر اتاری جا رہی ہو۔ دھیرے سے
مسکراتی رہتی ہے۔

”مصوٰر! اب جلدی سے بنادو تصویر۔ میں تو تھک گئی ہوں۔“ پھر آپ ہی آپ قہقہے

لگاتی ایک سمت کو دوڑ جاتی ہے۔

ابھی ابھی یہ کس کا قہقہہ گونجا؟ — ہاں یہ وہی کلثوم ہے۔ بگلی!!!

برف کے پھول

”کیا آج برف گرے گی وکاس؟“ وہ نرم ریشمی بستر پر لیٹی ذرہ دیدہ نگاہوں سے کھڑکیوں کے پردے دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔ وکاس اپنا گرم ہاتھ اس کے ٹھنڈے ماتھے پر رکھتا ہوا بولا۔
 ”نہیں ریشم! برف ابھی کہاں ہے۔ تم اطمینان سے سو جاؤ، میں کھڑکیوں کے پردے گرانے دیتا ہوں۔“

”پردے گرانے سے کیا ہوگا... ذہن کی ساری کھڑکیاں تو کھلی رہیں گی نا؟“ وہ جیسے اپنے آپ سے بولی۔ وکاس کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ اٹھا... وہ سخت لہجے میں کہہ بیٹھا۔
 ”تمہاری یہی سوچیں تمہاری دشمن ہیں۔ ہزار بار کہا کہ بے کار باتیں نہ سوچا کرو، لیکن تم... تم نے کب کسی کی سنی ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں طبیعت خوش رکھو۔ ایک پل بھی تنہا نہ چھوڑو، تم جو کتنی ہو وہی کرو۔ اور تمہیں لیے لیے گھومتا پھرو... لیکن ایک تم ہو کہ تمہیں کسی کے ایثار، کسی کے پیار کا ذرہ بھر بھی خیال نہیں۔ یہ جو میں اپنے کام چھوڑ کر تمہارے دامن سے بندھا بندھا مہینوں سے پھر رہا ہوں... پاگل ہوں نا؟“ وہ ایک ہی سانس میں یہ سب کہہ کر جیسے تھک گیا۔
 اُس نے مٹھیاں بچھ لیں... کپٹیوں پہ رگیں ابھرائیں اور چہرہ سرخ انگارہ بن گیا ہے۔

”ہاں وکاس! اسے کسی کے ایثار کا کیا خیال جو جان بوجھ کے بیمار بنی رہتی ہو۔ تم... تم بھی میرا خیال نہ کرو... چھوڑ دو نا مجھے میرے حال پر۔! کانچ کی گنریا کی طرح کیوں سنبھالتے پھرتے ہو؟“ ریشم کی آواز میں برسوں کی تھکن اتر آئی جیسے چلتے چلتے نڈھال ہو گئی ہو۔ اس کی آنکھیں زرد اور

اداس سے دو دیے لگ رہے ہیں جو اندھیری رات میں ہوا کی زد پر جھللا اٹھے ہوں — وکاس کا غصہ ایک پل کا جھوٹکا تھا۔ ریشم کی مایوس باتیں وہ کب سہا سکتا؟ فوراً اس پر جھکا اور سارے اس کی بھری لٹیں سنوار کر بولا —

”ریشم پلینز! فارگاز سیک ڈونٹ ہرٹ می ریشم! تم ایسی باتیں کرو گی تو میں کل سچ سچ یہاں سے چلا جاؤں گا۔ کیا تمہیں یہ احساس نہیں کہ تمہاری بیماری سے میں کتنا ٹوٹ چکا ہوں... کتنا بکھر چکا ہوں ریشم نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ سٹام لیا اور چپکے سے اپنے سرد لبوں پر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔ ریشم کی یہی ادا وکاس کو بہت پسند تھی۔ وہ جب بھی اُسے ڈالتا تو جیسے اپنی ہار مان کر وہ ایسی حرکت کر بیٹھتی تھی۔ اور وکاس کو اس پر بے اختیار پیار آ جاتا۔ اور جب ریشم کو نیند کا غلبہ سا ہوا تو وکاس نے چپکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ لحاف ٹھیک کیا اور ہلکا سبز بیڈ لائٹ جلا کر درجے کی طرف چلا آیا۔ اور ایک ایک کر کے سارے پردے گرا تا گیا۔ حتیٰ کہ سرہانے والے دریچے کے پاس پہنچے پہنچے برقیاری ہونے لگی۔ اس نے پردہ کھینچا اور ایک کونہ سٹام کر باہر دیکھنے لگا۔ سفید دودھیا برف۔ آسمان سے نوگرے کے پھولوں کی طرح بے آواز بھرنے لگی ہے جیسے شام کی دہن نے آسمان کی تھالی سے سفید سفید پھول اچھال دیے ہوں۔ دور وادیوں میں... کہساروں پر..... مکانوں کی چھتوں اور راستوں پر برف ہی برف... ایک سرد سی لہر اس کے رگ و پے میں دوڑ گئی۔ اسی برف تلے کتنی یادیں وقف ہیں۔ آرزوؤں کے کتنے پیکر۔ سپنوں کے کتنے رنگ اسی برف کی تہوں میں جا سوتے ہیں۔ کبھی نہ جا گئے کے لیے!!

میرے اندر بھی تو سال بھر برقیاری ہوتی ہے۔ جسے ریشم کے پیار کی گرمی بھی پگھلا نہ سکی۔ یہ میرا وجود۔ میری روح، برف کا بیج تودہ ہی تو ہے۔ یہ جو چلتا پھرتا ہنستا بولتا وکاس ہے صرف ریشم کی خاطر زندہ ہے ورنہ وکاس تو کب کا مرجھا کب کا برف کے توڑوں میں دفن ہو چکا۔ اپنی پونم کے ساتھ — اپنے پیار کے ساتھ!! —

وکاس تم آخر کب تک اپنے آپ کو فریب دو گے؟ کب تک ریشم کو فریب کے حسین رنگوں سے بہلاتے رہو گے؟.... وہ اب کچے دھاگے کے سوا اور کچھ نہیں رہ گئی ہے ایک ہی جھٹکے سے جیون کا یہ بندھن توڑ کر چل دی۔ تم کب تک اسے نہیں بتاؤ گے کہ تم نے اسے صرف پونم سمجھ کر

چاہا ہے۔! اور پونم جان کر ہی تو اسے اپنا یا اور زندگی کے راستوں پر اسے ساتھ ساتھ لیے پھرتے ہو۔ وکاس! کیا اب یہ نہیں ہو سکتا کہ جو مرچکا اسے بھول جاؤ۔ جو زندہ ہے اسے جینے دو۔ یہ کیا کہ تم مرے ہوئے کو زندگی دیتے دیتے جینے والے کو مردہ بنا رہے ہو۔ پونم تو مر چکی۔ تمہاری زندگی سے جا چکی۔ ریشم زندہ ہے۔ اسے اپنی زندگی سے جانے نہ دو۔ ورنہ کیا رہ جائے گا تمہارے پاس؟ ایک گہرا اندھیرا۔ ایک طویل خاموشی اور دور دور تک ویران رستے پر پھیلی ہوئی تنہائی۔!!

نہیں۔! نہیں!!۔۔۔ اور وکاس نے جھلا کر دونوں ہاتھوں سے کنپٹیوں کو جکڑ لیا۔ جو انگاروں کی طرح ترخ اٹھی تھیں۔

”ریشم! تم اپنے بال کٹوا لو تو کیسا رہے گا؟“ وہ شوخی سے مسکرا رہا تھا۔ ریشم چونکی جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ کیوں کیا یہ لمبے بال اچھے نہیں لگتے!!

”لگتے ہیں۔ مگر کٹے ہوئے بال تمہارے حسین چہرے کو جب اپنی سیاہ فریم میں جکڑ لیں گے تو اور ہی بات ہوگی۔“ وکاس نے گہری آنکھوں سے اُسے دیکھا تو ریشم کو جیسے اندر سے جھرجھری سی اُگئی۔ وہ وکاس کی ان اندر اتر جانے والی نگاہوں کی تاب نہیں لاسکتی تھی۔ اس کی لانی لانی پلکوں سے ڈھکی بادی آنکھیں جب اپنائیت کا رنگ لیے اس کی اپنی آنکھوں میں اتریں تو اتنی ہی چلی جاتیں... وہ کانپ کانپ اٹھتی..... وکاس نے کہا: ”بھئی تم اپنی ناک میں کیل بہن لو۔“

دوسرے ہی دن اُس نے ناک چسید واکر کیل بہن لی: تو وکاس کے چہرے پر رنگوں کی برسات ناپح اُٹھی۔ اور جب وکاس نے اس کی تصویر مکمل کی اور اپنے اسٹوڈیو میں لے جا کر اوپر پڑا ریشمی پردہ اٹھایا تو وہ سن سی رہ گئی تھی۔

”پونم۔!“

ہاں وہ پونم ہی کی تصویر تھی۔

”دیکھا کتنی خوبصورت لگ رہی ہو تم! بالکل چاند کی دلہن کی طرح۔“ سچ کہتا ہوں ریشم یہ تصویر اب کے انٹرمیشنل مقابلے میں ضرور پہلا انعام لے گی۔“ وہ بولتا رہا۔ اور پیچھے سے اس کے دونوں کندھوں پر اپنی ہاتھیں مکائے اس کی ترشی ہوئی زلفوں میں چہرہ چھپانے لگا تو وہ سارے بدن سے

کانپ گئی تھی۔ مگر سنبھل کر اپنے بکھرنے و جو د کو سیٹھتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”ہاں وکی! بہت خوبصورت تصویر بنائی ہے تم نے۔ ایسا لگتا ہے جیسے پونم زندہ ہو گئی ہو۔ پونم؟“ وہ چونکا۔ ارے ہاں! بھئی واقعی یہ تو پونم ہی کی تصویر لگ رہی ہے۔ وکاس بظاہر ہنس کر بولا۔ وہ جانتی تھی کہ اس ہنسی کے پردے میں کتنی ٹیمیں اور آنسو دھک رہے ہیں۔!!

”چلو اچھا ہوا۔ یوں پونم کی تصویر بن گئی ورنہ۔ میں تو اسے بھول ہی چکا تھا اور۔ تم؟“

وہ تیزی سے اس کی جانب مڑ کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ اُس نے گھبرا کر پلکیں جھکالیں اور یہ کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔ اُسے کوئی کیا بھلا سکے گا۔

ہاں ریشم! تم ٹھیک کہتی ہو۔ جو پہلا پیار ہو کسی کا۔ جو دل کی وادی میں بہار کا پہلا جھونکا ہو۔ وہ جو سپنوں کا خیمہ چاند ہوا جو انتظار کی دلیز پر کھڑا درد کی برف اڑھے ہو گیا ہو۔ اُسے۔ کوئی کیا بھلا سکے گا؟

ریشم جانتی تھی کہ وکاس پونم کا تھا! پونم کا ہے اور رہے گا۔ پھر بھی اس نے جی جان سے چاہا تھا کہ وہ اس کا بن جائے۔ اتنا اپنا کہ پونم کی یاد بھی اس تک نہ پہنچ سکے۔ اسی لیے وہ وکاس کے ہاتھوں کٹھ پتلی بن گئی۔ اس کی ہر خواہش پوری کر دیتی۔ اس نے کہا وہ بال تراش لے۔ اس نے لمبی زلفیں تراش ڈالیں۔ اس نے چاہا کہ وہ ناک میں کیل پہن لے اُس نے کیل پہن لی۔ وکاس چاہتا کہ وہ ہمیشہ سبز لباس پہنا کرے۔ وہ سبزے کی بہار بن گئی۔ وکاس کو جو پسند تھا وہ وہی کرتی۔ تاکہ وکاس پوری طرح اس کا اپنا بن جائے! لیکن یوں وہ اس سے دور ہوتا گیا۔ پونم سے قریب ہوتا گیا۔ ریشم مرتی گئی۔ پونم زندہ ہوتی گئی۔ ریشم نے آہستہ آہستہ پونم کا روپ رنگ اور پونم کی ادائیں دھار لیں اور پونم جلتی جاگتی ہنستی بولتی وکاس کے سامنے رہنے لگی۔ ریشم دھند میں کھوئی گئی۔ ڈوبتی گئی۔ وہ پونم کا وجود اپنا چکی تھی۔ مگر خود زندہ رہ کر بھی مردہ تھی۔ اس کے اپنے احساسات اور جذبات زندہ تھے۔ وہ انھیں کیسے مار دیتی؟ وہ پونم بن کر نہیں ریشم بن کر وکاس سے محبت کرتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ وکاس بھی ریشم سے پیار کرے۔ ریشم کا بنا رہے۔ مگر۔! وہ وکاس سے کہہ نہ پاتی تھی۔ اسی آگ اسی گھٹن نے اُسے دیمک کی طرح چاٹنا شروع کر دیا۔ وہ اندر سے کھوکھلی ہوتی چلی گئی۔ اُس نے لاکھ چاہا کہ وہ یہ سب کچھ بھول کر ان لمحوں کو ابدی بنالے جو وکاس کی بانہوں میں

مکتے ہیں۔۔۔ جو وکاس کے قرب اور اس کی بے پناہ محبتوں کے امین ہیں۔ لیکن ایسا نہیں کر سکی۔ یہ نہیں کر وکاس اس سے لاپرواہ ہوا اُسے چاہتا نہ ہو۔ وہ اسے دل و جان سے عزیز رکھتا ہے۔ کوئی پل اس سے دوری گوارہ نہیں کرتا۔ پروانے کی طرح اس کے گرد منڈلاتا ہے اس کے ناز اٹھاتا ہے۔۔۔ اس کی اسی والہانہ محبت نے ریشم کو قطرہ قطرہ زہر پلایا ہے۔ شادی کے ان چار سالوں میں ریشم روز مرتی رہی روز جیتی رہی!!

اُسے اچھی طرح یاد ہے جب پونم کی اتفاقہ موت ہو گئی۔۔۔ تو وکاس کس طرح ایک لاش سا بن گیا تھا! نہ ہنستا نہ بولتا۔ نہ تصویر میں بناتا۔ اسے اپنا ہوش ہی نہیں رہا تھا! گھر پر اور تھا ہی کون جو اس کا خیال رکھتا۔ بوڑھے دادا جی کو جو ان پوتی کی موت نے زندہ درگور کر دیا تھا۔ وہ تو بلک بلک کر رونے لگے۔

”ہائے وکاس! میں کب سے تمہارا منتظر تھا کہ کب تم ولایت سے واپس آؤ گے اور کب پونم کا ہاتھ تمہیں سونپ دوں۔ کیا پتہ تھا کہ میری معصوم بچی مجھے یہ داغ دے جائے گی۔“

اور وکاس آنسو پینے کی کوشش کرنے لگتا تو رگیں ابھر آئیں۔ چہرہ ڈوبتے سورج کی طرح آگ کا گولہ بن جاتا۔ ریشم اندر سے ٹوٹ جایا کرتی۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ وکاس کو بہلانے کی کوشش کی۔ وہ کہتا۔ جو ایک بار ٹوٹ کر بکھر چکا ہو اُسے سیٹھنے کی کوشش نہ کرو۔ میں تمہیں کچھ بھی نہ دے سکوں گا۔ میرے دل کی تھالی سونی ہو چکی ہے۔ جو تھا میں نے پونم کے آنچل میں ڈال دیا تھا۔

لیکن وہ تب بھی ہار نہ مان سکی۔ اُس نے وکاس کی زندگی کو اپنی زندگی سمجھ لیا تھا۔ تب آخری وقت میں دادا جی کی خواہش پر وکاس مجبور ہو گیا کہ پونم کی جڑواں بہن ریشم کو اپنا۔ جو اُسی کی ہم شکل ہے۔ جیسے پونم کا دوسرا روپ۔۔۔ دونوں میں فرق صرف قد و قامت کا تھا۔ وکاس پونم کا سنگیتر تھا، پونم کی جگہ ریشم کو اپناتے ہوئے اس کی روح تک کرب کی آگ میں سلگ انٹھی تھی۔ اسے جانے کتنے عذابوں سے گزرنا پڑا تھا۔۔۔ شادی کے بعد بھی کئی دن تک وہ ریشم سے دور بھاگتا رہا۔ بہانے بنا کر اپنا زیادہ وقت باہر گزارتا۔ اور ریشم اسے

پاکر بھی نہ پاسکی تھی۔ تب ریشم کو پونم کے روپ میں ڈھل جانا پڑا... اپنی شخصیت کو مٹا کر پونم بننا پڑا... تب کہیں جا کر وہ وکاس کا دل جیت سکی۔ اور اس نے وکاس کو پالیا تو ہمہ وقت اک آگ... اک ایسے جہنم میں جلنے لگی جو کسی کو دکھایا نہ جاسکتا تھا۔ ایسی آگ جو اس کے آنسو بھی بجھا نہ پائے!! پھر وہ مسلسل بیمار رہنے لگی... اپنے آپ میں سٹپ گئی... ڈوبتی گئی۔

وکاس اُسے ہر جگہ لیے پھرتا رہا... ایک ڈاکٹر سے دوسرا ڈاکٹر... دوسرے سے تیسرا بدلتا رہا... لیکن اس کی بیماری ایسی تو نہ تھی کہ ڈاکٹروں کی گرفت میں آتی۔ نہ وہ اچھی ہو سکتی تھی نہ مر سکتی تھی۔ ریشم ہی کی خواہش پر وہ اسے کریمبی چلا گیا تھا۔ جہاں مسلسل تین ماہ رہا... اُسے ہر طرح خوش رکھنا چاہا۔ کیونکہ ریشم کو اپنی اس پہاڑی کوٹھی میں، باہر وادیوں میں، پہاڑوں پر، ہر جگہ پونم ہی پونم دکھانی دیتی تھی!!

لیکن جیسا کہ وکاس نے شہر جاتے ہوئے کہا تھا، اگر وہاں جا کر بھی وہ یاد آئی تو کیا کریں گے؟ اور ایسی جھپتی آنکھوں سے اُسے دیکھا تھا جیسے کہ دو نشتر اس کے دل میں اتار رہا ہو۔ وہ گھبرا کر اپنے گرد شال لپیٹنے لگی تھی۔ تب وکاس اس کے پاس آگیا۔ شال کھینک کی اور بانہوں کا سہارا دے کر زینے سے اتارنے لگا تو ریشم پھپک کر رو اٹھی۔

وکاس کا کہنا سچ نکلا۔ بھبی کی کہا گہمی... سیر و تفریح... روشنیوں کے سیلاب اور انسانوں کے بے پناہ ہجوم میں بھی اُسے پونم یاد آئی۔ جیسے اس کی روح ریشم کے ساتھ ساتھ چل رہی ہو۔ آس پاس ہی گھوم رہی ہو۔ اور پھر وہ وہاں سے بھی گھبرا گئی۔

”چلو وکاس! گھر چلیں۔ یہاں میرا دم گھٹتا ہے!“

”مگر ریشمی! وہاں تو تم اور بھی ادا رہو گی۔ وہاں تو یادیں ہی یادیں ہیں۔“

”اچھا ہے... کم از کم یادوں میں تو گھری رہوں گی۔ یہ چند دن جو بیچ گئے ہیں تنہا تو نہ گزر رہے گے۔“ وکاس نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ریشم کی پلکیں پھلکنے لگیں۔

”وکاس! رات برف گری تھی نا! میں نے محسوس کیا تھا کہ جیسے پہاڑوں پر ٹھنڈے ٹھنڈے بھول گئے ہوں۔“

”نہیں تو! برف کہاں گری؟ یہ تمہارا دم ہے۔“ وہ جھوٹ بول کر ہنسا۔ یوں کہ اس کی

پکوں پر ستارے چمک اٹھے۔

”وکی! آج مجھے باہر لے چلو۔ جی بہت چاہتا ہے وہاں جانے کو!“ وہ کھڑکیوں کی جانب دیکھنے لگی۔

”کہاں؟“

”وہیں! چرچ کے سامنے اس جھیل کے پاس... جہاں... پو... نم... وہ رُک گئی۔

”نہیں۔ تم وہاں نہیں جاؤ گی۔“ وہ سہم گیا ”تمہاری طبیعت بھی تو خراب ہے۔“

وہ مسکراتے لگی۔ ”تم اگر نہ لے جا سکو تو میں خود چلی جاؤں گی۔ آج دل بہت چاہ رہا ہے۔

ایک بار وہ جگہ دیکھ لوں۔“ ریشم کا گلا گھٹ گیا جیسے آنسوؤں کا پھندہ پڑ گیا ہو، سرخ شال پیٹے وہ چمپا کا زرد پھول لگ رہی تھی۔ آوارہ بالوں کی لٹیں چہرے پر بکھر گئی تھیں۔ وکاس کے سامنے ریشم نہیں پونم تھی!۔ پونم۔ اس کی اپنی محبت۔ وہ پہکنے لگا۔

”بولو وکی! لے چلو گے نا؟“

وہ پونم کی کوئی بات کیسے ٹال سکتا تھا! کھوئے کھوئے انداز میں بولا: ہاں ہاں لے

چلیں گے! اور ریشم عجیب انداز میں مسکرا دی۔

اور وہ شام کو سڑک تک اُسے کار میں لے گیا۔ پھر سہارا دے کر جھیل کے کنارے

جہاں ایک بڑی چٹان پڑی تھی۔ وہ وہیں تھک کر بیٹھ گئی۔ شہر سے آئی ہوئی کشتیاں جھیل کے

اسی کنارے لگتی تھیں۔ ریشم گرم ادنیٰ کوٹ پہنے، سرخ سکارف باندھے ہوئے تھی۔ ہاتھوں میں

دستانے تھے۔ وہ چٹان پر بیٹھی جانے کیا سوچ رہی تھی۔ وکاس ذرا فاصلے سے کھڑا تھا۔

تبھی سرد ہوا چلنے لگی۔ وہ قریب آگیا۔ چلو ریشم! واپس چلیں۔“

”ابھی نہیں۔ ابھی تو برف گرے گی۔ میرا دل کہتا ہے! میں نے کب سے

برف نہیں دیکھی وکاس۔!“

”نہیں ڈیر! چلو اب، ورنہ تمہارے مزاج بگڑ جائیں گے۔ شام گہری ہو رہی ہے۔“

اُس نے کہنا چاہا کہ وہ آج تک اُسے پونم سمجھ کر پیار کرتا آیا ہے۔ وہ اپنے دل کا یہ راز

اگل دینا چاہتا تھا مگر ڈرتا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر ایک بار اُسے کھو بیٹھے۔ تب ہی ریشم نے

کہا: "وکاس! دنیا میں کئی قسم کے مجرم ہوتے ہیں نا! چور۔ ڈاکو۔ قاتل۔ سب کی سزا الگ الگ ہوتی ہے نا!"

"اب یہ کیا ذکر لے بیٹھی ہو۔ چلو چلیں۔" وہ آہے بانہوں سے پکڑ کر اٹھانے لگا۔ وہ بیٹھی ہی رہی نہ نہیں وکی! پہلے میری بات سن لو۔ مجھے کہہ لینے دو! وکاس حیران کھڑا رہا۔ ریشم کہنے لگی۔ "تو قاتل بھی کئی قسم کے ہوتے ہیں نا! ایک وہ جو پکڑے جاتے ہیں جن کی سزا موت ہے۔ جو پھانسی پر لٹکا دیے جاتے ہیں۔ ایک وہ ہیں جو قتل کر کے پکڑے نہیں جاتے! — زندہ رہتے ہیں مگر۔ ہرپل احساس کی جیل میں عذاب سہتے ہیں۔ ہر لمحہ پھانسی پر لٹکتے ہیں۔ ایک کرب، ایک اذیت انہیں ناگ کی طرح ڈستی رہتی ہے۔ نہ وہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں۔ میرا شمار بھی دوسری قسم کے مجرموں میں ہوتا ہے۔"

"کیا تک رہی ہو تم؟" اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ ریشم کا وجود بھی کانپ رہا تھا۔ وکاس نے اُسے سہارا دے رکھا تھا۔

وہ پھر مسکرائی: "ہاں وکی! آج تک لینے دو۔ پھر یہ کہانی ختم ہو جائے گی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جرم کی یہ داستان سنانے سے پہلے ہونٹ بند ہو جائیں۔ میں قاتل ہوں وکی! وہ آہستہ آہستہ رُک رُک کر بول اٹھی۔ میں — قاتل ہوں۔"

"قاتل؟ کس کی قاتل۔؟" وہ چوہنکا

"تمہاری۔ اپنی۔ اور۔ اور پونم کی۔"

"نہیں نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم باگل ہو گئی ہو۔ نہیں؟"

شام ڈھل گئی ہے۔ رات کی سیاہ ناگن نے اپنا پھن پھیلا دیا ہے۔ ایک خوفناک سناٹا ہے۔ جھیل سنسان پڑی ہے۔ اور دور سے کسی آنے والی لالچ کے چراغ ٹمٹما رہے ہیں۔

"یہ سب یوں ہوا وکاس کہ۔ تم میری بہن کے منگیتے تھے! تم اس سے پیار بھی کرتے تھے۔ تم دونوں ایک دوسرے کے لیے جیتے تھے۔ تم جب بھی گھر آتے میں تمہیں حسرت سے تھکا کرتی تمہاری مجاذب شخصیت۔ تمہارا دراز و مضبوط سمرا پا۔ تمہارا چلنے کا انداز۔ بولنے کا انداز۔ مجھے بہت پسند تھا! اتنا کہ میں تم سے پیار کرنے لگی۔ پونم میری بہن تھی۔ لیکن اب وہ میری رقیب بھی تھی۔ وہ

کہتے کہتے رک گئی۔ سردی اور جذبات کی ملی جلی شدت سے اس کا جسم کپکپا رہا تھا۔ اور وکاس جیسے پتھر کا جھمکنہ گیا تھا۔ صرف اس کی سماعت باقی تھی۔ ریشم کی آواز جیسے دور کسی گنبد سے گونجنے لگی۔

”میں چاہتی تھی کہ تم میری طرف متوجہ ہو جاؤ۔ مگر تم نے کبھی میری جانب ایسی نظروں سے نہ دیکھا جن کی میں تلاشی تھی۔ میرے پیار میں روز بروز شدت آتی گئی۔ میں کسی بھی صورت تمہیں پانا چاہتی تھی۔ کسی دوسرے مرد کا تصور بھی میرے لیے بار تھا۔ میں اپنے آپ تمہارے پیار میں ڈوبتی چلی گئی۔ پونم کو میرے جذبات کا علم نہیں تھا۔ تمہیں بھی نہیں تھا۔ اس کی آواز بھرا گئی وہ رکی۔ اور ہانپنے لگی۔ جیسے اتنا کہہ کر بہت تھک گئی ہو۔ جیسے بہت بڑا کام کیا ہو۔ موسم اچانک بدل گیا۔ ہوا کے جھکڑ چلنے لگے ہیں۔ برف گرنے کے آثار پیدا ہو چلے ہیں۔ مگر دونوں موسم سے بے خبر اپنی اپنی آگ میں جل رہے تھے۔ وکاس ہر احساس سے عاری بت کی طرح کھڑا تھا۔ ریشم اس کا سہارا لیے بیٹھی رہی۔ اُس نے پھر سنبھل کر کہنا شروع کیا۔

”پھر تم۔ اپنی تصویروں کی نمائش کے لیے لندن چلے گئے۔ تین مہینوں بعد اچانک تمہارے بھئی پہنچنے کی خبر ملی تو میں خوشی سے دیوانی ہو اٹھی۔ اُس روز پونم اپنی کسی دوست سے ملنے گئی ہوئی تھی۔ وہ کہہ گئی کہ تمہاری کوئی کال آئے تو میں ریسپونڈ کر لوں۔ وہ تمہاری منتظر تھی!۔ پھر تمہاری کال آئی تم نے کہا کہ تم دوسری شام یہاں پہنچ رہے ہو۔ اور جب پونم واپس آئی تو میں نے بتایا کہ تم آج رات دس گیارہ بجے تک پہنچ رہے ہو۔ اور یہ کہ تم نے اُسے جھیل پر انتظار کرنے کو کہا ہے۔ اور۔ وہ پاگل لڑکی فوراً تمہیں لینے یہاں آگئی۔ اُس شام بھی آندھی کا سماں تھا۔ برف گر رہی تھی۔ اور رات بھر اتنی برف گری کہ سب کچھ ڈھک گیا۔ پونم گھر نہیں لوٹی۔ اتم۔ تم دوسری شام گھر آ گئے۔ پونم کو پوچھا تو میں نے بتا دیا کہ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تمہارے پرگوں کے بلو جو د تفریح کے لیے چلی گئی ہے۔ تم انتظار کرتے رہے۔ دادا جی بھی اُسے پوچھتے رہے۔ اور۔ اور تیسرے دن برف کی کھدائی کے بعد اس کی سردا کڑی ہوئی لاش ملی تھی۔ اسی جھیل کے پاس!۔ میں نے اپنی غرض کے لیے اُسے مار دیا۔ وکاس! میں اس کی قاتل ہوں۔ مجھے سزا دو۔ مجھے سزا دو۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

طوفان کے جھکڑ زور و شور سے چلنے لگے۔ جھیل ایک سیاہ ناگ کی طرح پھنکارنے لگی۔

کالی اور خوفناک رات اپنی سیاہ چادر پھیلا رہی تھی۔ اندھیرا۔ برف۔ طوفان۔ نہیں!۔۔۔
 وکاس کی آواز دور تک سناٹے کا کلیجہ چیرتی ہوئی چلی گئی۔ نہیں! یہ جھوٹ ہے کہ میری پونم میرے
 انتظار میں کھڑی کھڑی برف کے تودوں میں چھپ گئی۔ تم نے۔ تم نے اُسے مارا۔ تم نے اُسے
 قتل کیا؟۔ نہیں ریشم۔ کہہ دو کہ یہ جھوٹ ہے۔ کہانی ہے۔ ریشم! میں نے تمہیں پونم کا دوسرا
 روپ سمجھ کر پیار کیا۔ پوجا کی اس لیے کہ پونم کی اتنا خوش ہو سکے۔ مگر تم۔ تم نے میرے اعتماد کی
 دھجیاں اڑا دیں تم نے اس گھر میں آگ لگا دی جو ہم نے تنکے تنکے جوڑ کر بنایا تھا!۔ نہیں۔ نہیں
 ریشم۔ یہ سچ نہیں ہے۔“

”یہ سچ ہے وکی! تم۔ تم مجھ سے نفرت کرتے۔ تو اچھا تھا۔ مجھ پر شک کرتے۔ مجھے سزا
 دیتے، تو مجھے سکون مل جاتا! تم نے یہ سب کچھ نہ کیا۔ صرف پیار کرتے رہے۔ مجھے۔ م۔ مجھے۔
 معاف مت۔ کرنا۔ وکی۔ کبھی معاف مت کرنا! اور وہ اس کی بانہوں میں جھول گئی۔

”ریشم!“۔ وہ اُس کے بے جان جسم سے لپٹ کر بھوٹ پڑا

دوسری صبح لوگوں نے دیکھا کہ دو جسم ایک دوسرے کی بانہوں میں برف کے بھولوں
 میں ڈھکے پڑے ہیں!!۔





مؤدرت پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولمارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ناول افسانے ڈرامے

80%	جوگندر پال	کھلا
50%	سالمہ مہتاب حسین	عذرا
60%	ججائب امتیاز علی	پاکل خانہ
50%	شرف المانی	کہتا ہوں سچ...
30%	خسرویت سنگھ	پاکستان ایکسپریس
40%	آمنہ ابوالحسن	پنس مانی ش
40%	رشید قاضی	پرواز
40%	عظیم اقبال	حرف حرف داستان
25%	کشمیری لالہ ڈاکٹر	بیروں والا فیر
40%	وریندر شیواری	بے چین لمحوں کا تنہا سفر
40%	ابن ہشکر	اندھے رشتے (ڈرامے)
45%	بلراج مین را	دستاویز: سعادت حسن منٹو ترتیب
30%	ڈاکٹر نریش	اتفاق
35%	ڈاکٹر نریش	درد کا رشتہ
30%	شیخ اسماعیل	ڈھن سورج
35%	اوم کرشن راجت	اپنے مرکز کی طرف
35%	ہیرا مند سوز	ساجن سمندر اور سیپ
35%	محمد بشیر مہاجر کوٹلوی	قدم قدم دوزخ
50%	محمودہ بشیر	بادل چھٹ گئے

مشاعری

40%	ساحر شیوی	لمحوں کا دھوپ
60%	ڈاکٹر فضل امام	انتخاب کلیات جوش
30%	گوپال میتل	سچے بول
40%	کرشن موہن	بانگین احساس کا
40%	حبیب الماس	فرمودات
40%	اوم کرشن راجت	بہتر رنگ
40%	بلراج کوٹل	شہر میں ایک تحریر
30%	قمر واحدی	مشنوی جہیز کی لعنت
40%	شبیب اللہ	آج برف زاروں کی
30%	مغل اقبال اختر	شام و سحر
40%	طلعت عرفان	تعارف
50%	شجاع خاور	مصرع ثانی
40%	سید یحیٰ القربان خاور	سبز و سبز نہالوں کے انبوہیں
25%	گوپال میتل	شیرازِ نغمہ
30%	شاستہ یوسف	گل خود رو
25%	احتشام اختر	نیل آکاش

شخصیات تنقید و تحقیق

100%	مائیک ٹالا	پیریم چند کچھ نئے مباحث
60%	ڈاکٹر احمد حسن	کرشن چندر اور مختصر افسانہ نگاری
100%	ڈاکٹر وزیر اعجاز	اقبال کے تصورات عشق و خرد
70%	پروفیسر سید محمد عقیل	غزل کے نئے جہات
60%	ڈاکٹر کیو ک دھیر	خوشبو کا سفر: سفر نامہ پاکستان
80%	ڈاکٹر ذکیہ جیلانی	عربی صاحب کے خطوط
60%	ڈاکٹر فضل امام	انیس شخصیت اور فن
30%	ڈاکٹر فضل امام	شاعر آخر الزماں جوش ملیح آبادی
40%	کمار پاشی	میراجی شخصیت اور فن
40%	شعربار مغنی بٹیم	ن. م. راشد شخصیت اور فن
50%	کمار پاشی	گوپال میتل شخصیت اور فن
25%	پروفیسر حامد کاظمی	حرف راز: اقبال کا مطالعہ
125%	ڈاکٹر محبوب راہی	ڈاکٹر مظفر حنفی حیات شخصیت اور کلام
30%	ساحر شیوی	سات سمندر کا شاعر
40%	آدم نصرت	غلیل کا مکان
30%	پرویز پاشی	کوکن کا مغنی
70%	ڈاکٹر مظفر حنفی	تنقیدی ابعاد
40%	عقیل احمد	اردو کہانیاں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو
50%	ڈاکٹر عبد الشارح لوی	اردو ناول اور تقسیم ہند
40%	ڈاکٹر امیر اللہ خان شامین	نئی تحریریں
30%	مختومر سعیدی	تحلیق و تنقید
30%	سلیمان اظہر جاوید	جدید ادب
50%	خواجہ عبد الغفور موم	عزیز احمد کی ناول نگاری
45%	سلیمان اظہر جاوید	طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ
50%	ڈاکٹر روشن اختر کاظمی	اردو شاعری میں اشاریت
30%	ڈاکٹر نریش	اردو میں طویل نظم نگاری کی روایت و ارتقا
24%	ڈاکٹر وزیر اعجاز	ادب کی پرکھ
35%	گوپال میتل	تنقید اور مجلسی تنقید
25%	گوپال میتل	تحریر (سلور جلی نبر)
36%	ڈاکٹر منظر اعظمی	لاہور کا جو ذکر کیا
40%	ڈاکٹر علی	تلاش و تعبیر
38%	پروفیسر نظیر صدیقی	اے پیارے لوگو!
30%	صفیہ ودود	میر خیاں میں
30%	وحید نسیم	مضامین ڈاکٹر عبد الودود
		لغات النساء

مکتبہ فہرست کتب تحفظ کے کنوینٹو سے

